SEMANARIO JUVENIL
28 ABRIL - 5 MAYO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 29
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

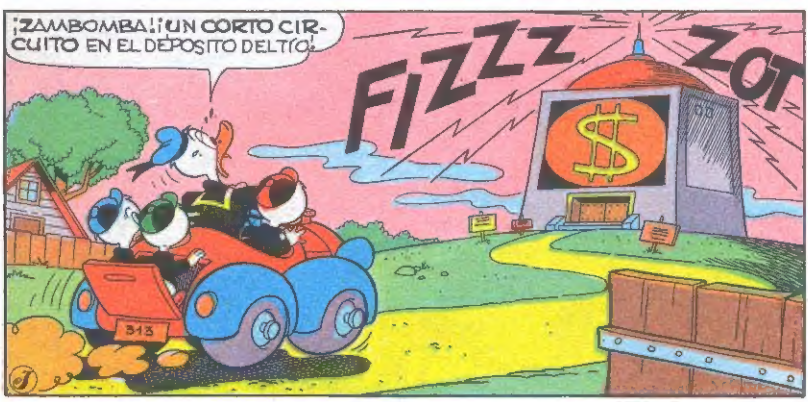
AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

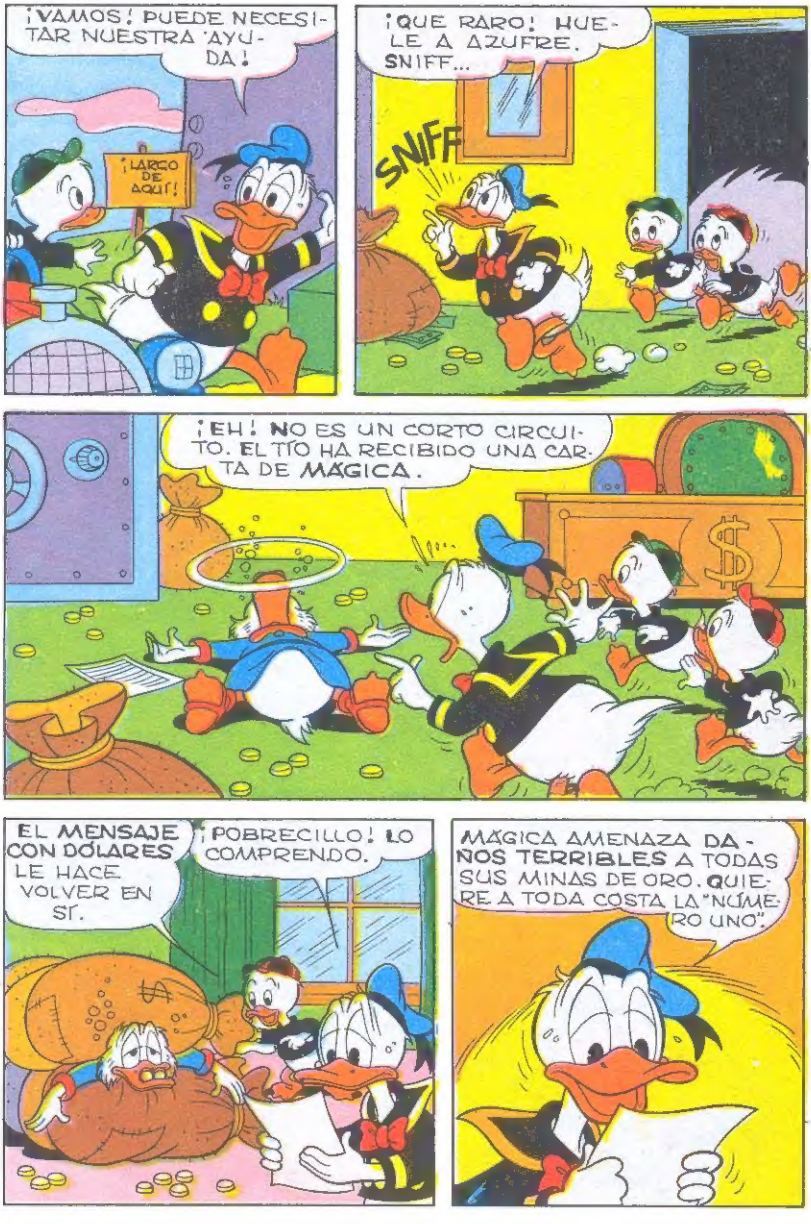
97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS

TIO GILITO
Y EL ORO CARBON
Walt Disney


¡ZAMBOMBA!¡UN CORTO CIRCUITO EN EL DEPOSITO DELTRO!
FIZZZ
ZOT
313


¡VAMOS! PUEDE NECESITAR NUESTRA AYUDA!
¡LARGO DE AQUÍ!
¡QUE RARO! HUELE A AZUFRE. SNIFF...
SNIFF
¡EH! NO ES UN CORTO CIRCUITO. EL TÍO HA RECIBIDO UNA CARTA DE MÁGICA.
EL MENSAJE CON DÓLARES LE HACE VOLVER EN SÍ.
¡POBRECILLO! LO COMPRENDO.
MÁGICA AMENAZA DAÑOS TERRIBLES A TODAS SUS MINAS DE ORO. QUIERE A TODA COSTA LA "NÚMERO UNO".

¿QUÉ VAS A HACER? ¿LE DARÁS LA FAMOSA MONEDA?

¡JAMÁS! SÉ COMO DEFENDERME.

HE PREPARADO UNA CARGA ESPECIAL DE ARCABUZ CAPAZ DE DESANIMAR A CUALQUIER BRUJA.

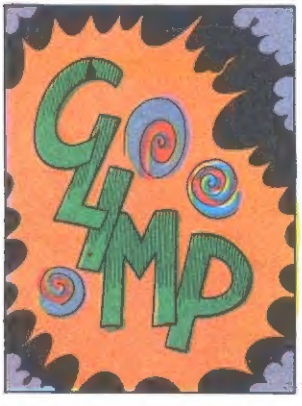
DARÉ ORDEN A LOS GUARDIAS DE CARGAR LAS CULEBRINAS Y DE VIGILAR DÍA Y NOCHE LAS MINAS.

¿OIGA? DE ORDEN ENSEGUIDA DE FUEGO A DISCRECIÓN A TODO EL PERSONAL DE VIGILANCIA.

SÍ, SÍ. DISPAREN CONTRA TODO. EL ENEMIGO ESTÁ EN TODAS PARTES.

YA LE ENSEÑARÉ YO A ESA MALDITA BRUJA.
¡BRAVO! VEO QUE NO NECESITAS A NADIE.

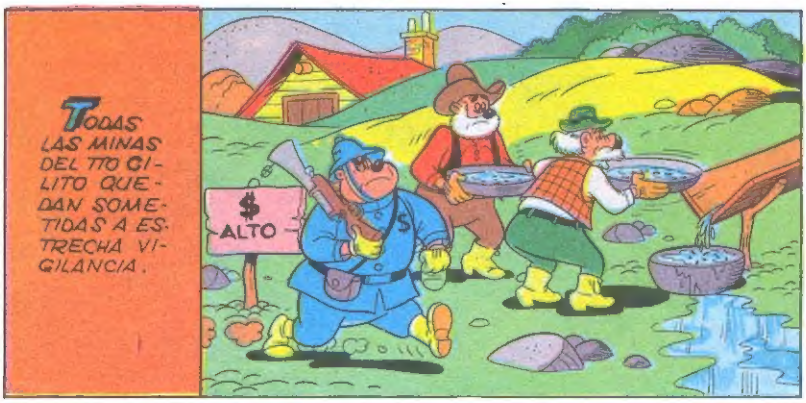
NO TE MOLESTO MÁS. ¡BUENOS ARCABUZAZOS!


GLOMP

NO TE MOVERÁS DE AQUÍ. ESTÁS INMOVILIZADO.

TOMA EL ARCABUZ DE REGLAMENTO Y LAS CARGAS ESPECIALES. EL PRIMER TURNO DE GUARDIA ES TUYO.

BAJARÁS CUANDO TE LLEGUE EL RELEVO. ¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR.


TODAS LAS MINAS DEL TIO GILITO QUEDAN SOMETIDAS A ESTRECHA VIGILANCIA.
$
ALTO
$

ENTRADA CONTROLADA
$

JA,JA. HAN PASADO DOS MESES Y DE MÁGICA, NI SOMBRA. ¡MIS GUARDIAS LA HAN... PUESTO EN GUARDIA!

¡GRRR! ESE VAMPIRO SE PERMITE HACER CHISTES MALOS.

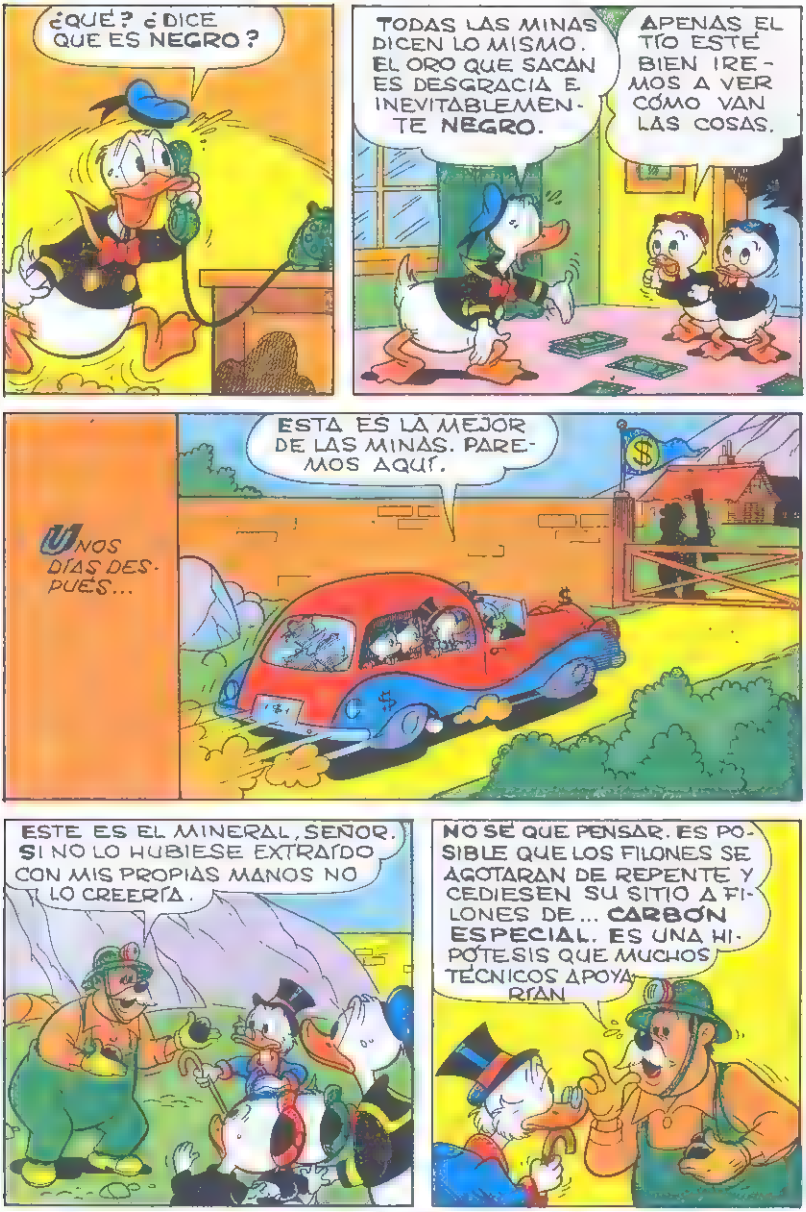
YO NO TENDRÉ ESA MONEDA PERO ÉL NO TENDRÁ NI UNA ONZA DE ORO... ¡UTIL. ¡PALABRA DE MÁGICA!
SNARL

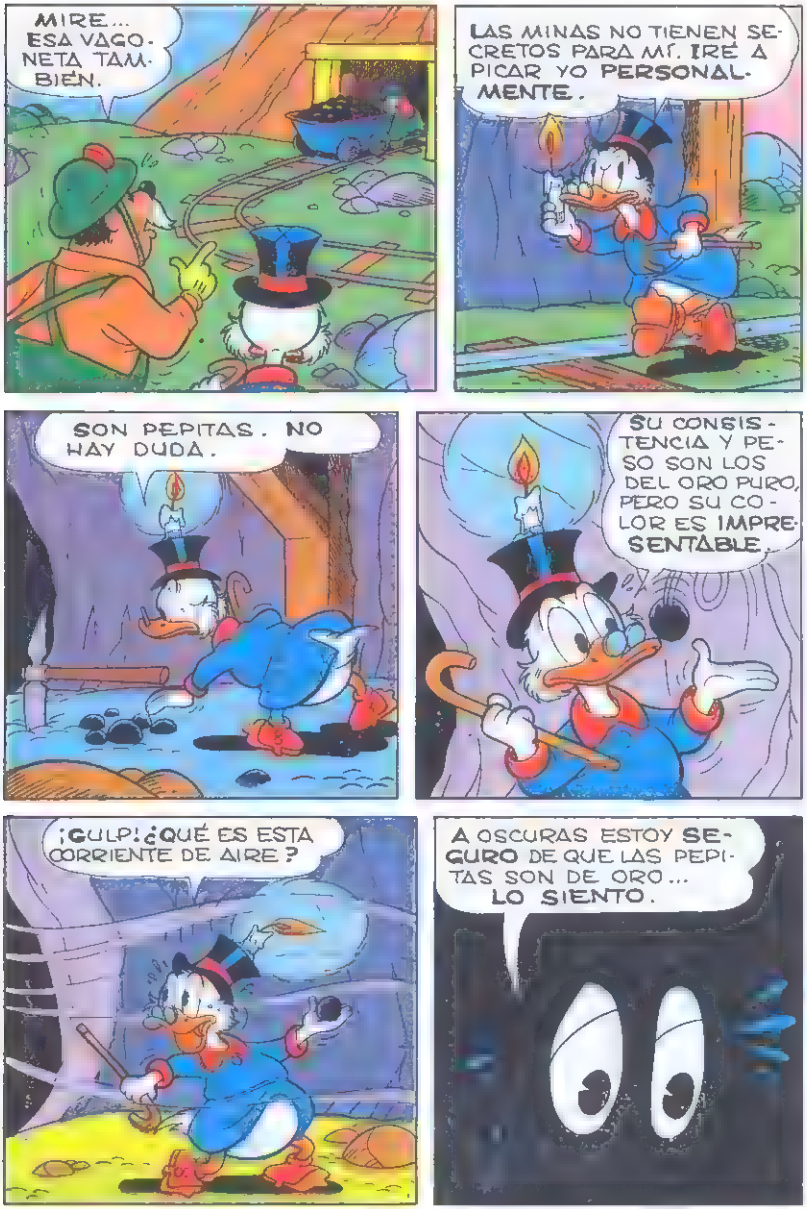
¡TE ARREPENTIRÁS DE ESTO, GIL PATO!
VAMOS. EL ARCHIMAGO NEGRO ME AYUDARÁ.
ZOW
ROAR
ZOOM

BOING
ADELANTE, MÁGICA, ADELANTE.
DIGNAOS ESCUCHAR-ME, EXCELENCIA. NE-CESITO VUESTRA TENEBROSA AYUDA.
SÉ LO QUE DESEAS DE MÍ, MÁGICA, Y TE CONTESTARÉ. CUALQUIERA QUE FORMULE OSCUROS DESEOS TIENE EN MÍ UN PODEROSO ALIADO.

HE PREPARADO UNA BROMA PARA TU AMIGO. UNA BROMA OSCURÍSIMA.
TOMA PREPARA... Y DISTRIBUYE.
GRACIAS, EXCELENCIA, GRACIAS.
ZOMP
¡JU,JU! ¡POBRE GIL PATO! NO QUERRÍA ESTAR EN SU PIEL.
LA RECETA NO ES MUY COMPLICADA Y TENGO TODOS LOS INGREDIENTES NECESARIOS.
YA ESTÁ.
¡TIEMBLA, RICACHÓN! UNA LARGA NOCHE DESCENDERÁ SOBRE TUS RIQUEZAS.

¡GULP! ¡EL APOCALIPSIS!
AAAGH
¿QUÉ TE HA PASADO? ¡EXPLÍCATE!
GLUB... EL ORO... EL ORO SE HA VUELTO NEGRO... BLUB..
NADA... HAN DEBIDO COLGAR...
MAS TARDE...
SU TÍO NO ESTÁ LOCO. ESTÁ BAJO EL EFECTO DE LA ANESTESIA AUREA
PING
CREO QUE LO QUE AFIRMA DEL ORO NEGRO TIENE ALGÚN FUNDAMENTO...
LLAMARÉ A LAS MINAS


¿QUÉ? ¿DICE QUE ES NEGRO?
TODAS LAS MINAS DICEN LO MISMO. EL ORO QUE SACAN ES DESGRACIA E INEVITABLEMENTE NEGRO.
APENAS EL TÍO ESTE BIEN IREMOS A VER CÓMO VAN LAS COSAS.
UNOS DÍAS DESPUÉS...
ESTA ES LA MEJOR DE LAS MINAS. PAREMOS AQUÍ.
ESTE ES EL MINERAL, SEÑOR. SI NO LO HUBIESE EXTRAÍDO CON MIS PROPIAS MANOS NO LO CREERÍA.
NO SÉ QUE PENSAR. ES POSIBLE QUE LOS FILONES SE AGOTARAN DE REPENTE Y CEDIESEN SU SITIO A FILONES DE... CARBÓN ESPECIAL. ES UNA HIPÓTESIS QUE MUCHOS TÉCNICOS APOYARÁN


MIRE... ESA VAGONETA TAMBIÉN.
LAS MINAS NO TIENEN SECRETOS PARA MÍ. IRÉ A PICAR YO PERSONALMENTE.
SON PEPITAS. NO HAY DUDA.
SU CONSISTENCIA Y PESO SON LOS DEL ORO PURO, PERO SU COLOR ES IMPRESENTABLE.
¡GULP! ¿QUÉ ES ESTA CORRIENTE DE AIRE?
A OSCURAS ESTOY SEGURO DE QUE LAS PEPITAS SON DE ORO... LO SIENTO.

TAL VEZ SEA UNA PESADILLA. ENCENDERÉ UNA CERILLA Y ..
SFRING
.. ME ENCUENTRO CON UN TROZO DE CARBÓN PESADO EN LA MANO.
'SIGH!
NADA QUE HACER, CHICOS. ES UNA BROMA PESADA DE MAGICA.
ROMPERÉ LA REGISTRADORA ANTES DE CALCULAR LO QUE DEJO DE GANAR.
TIKLE TIK
VOLVAMOS AL DEPÓSITO. DEBO HACER ALGUNAS PREGUNTAS A MI CEREBRO ELECTRÓNICO.

MAS TARDE...
¡POBRE DE MÍ! ¡TERMINARÉ VIVIENDO BAJO UN PUENTE!
NO SE DESESPERE, SEÑOR. A LO MEJOR SÓLO SE TRATA DE UNA MALA RACHA.
NO ES ASÍ, BAUTISTA.
TODO SERÁ COMO ANTES SI LE DOY A MÁGICA LA "NÚMERO UNO".
ESTOY PENSANDO QUE CASI, CASI...
MIENTRAS...
¡ANDA YA! ¡DECÍDETE!
TU ORO VOLVERÁ A SER AMARILLO Y BRILLANTE.
SVIZZZ

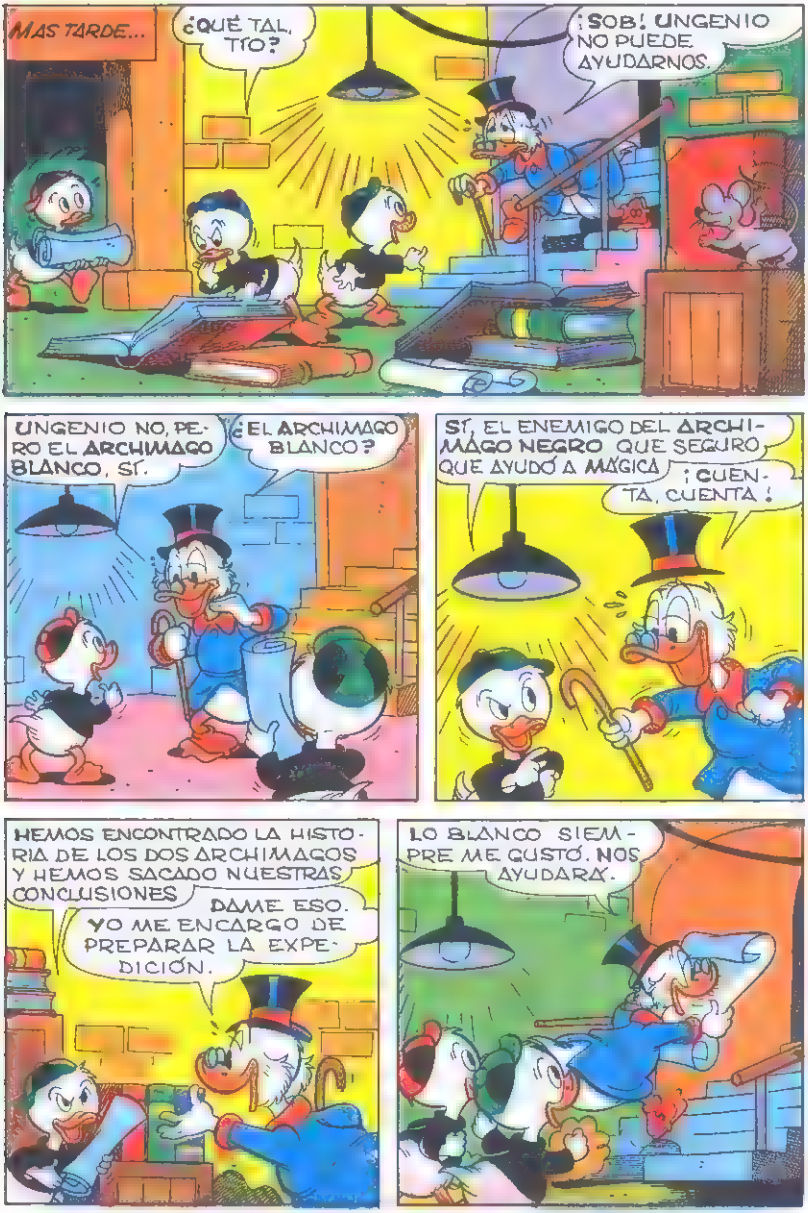
PERO...
¿Y ESOS GOLPES?
PING
PING
¡AH! SON UNOS VAGABUNDOS QUE SE PREPARAN PARA PASAR LA NOCHE.
PING
¡POBRECILLOS, TAN FIELES A SUS PRINCIPIOS. SIEMPRE SON NÓMADAS Y... POBRES, COMO EN LOS TIEMPOS DE MI JUVENTUD!
DIRÉ QUE LES DEN UN POCO DE CARBÓN ESPECIAL. SUS HORNILLOS NUNCA CONOCIERON UN COMBUSTIBLE TAN NOBLE... ESTOY SEGURO.
CASI, CASI LOS ENVIDIO. ¡SOB!
PFSSS

TANG
ZIP
¡GULP!
LOS VAGABUNDOS ESTÁN FURIOSOS. ¿POR QUÉ?
NO LE PEDIMOS NADA. NO DEBÍA TOMARNOS EL PELO...
¡GLUP!
ESTE CARBÓN NO ARDE.
TOCH
ZING
¡Y DALE!
¡GULP!
¡QUE RARO! NO SIENTO NINGÚN DOLOR.
ZING
TING
ZIP

ENTRA TÍO O TE LAPIDARÁN.
VEN AQUÍ, DONALD. NO HAY NINGÚN PELIGRO.
TOC
CUANDO GOLPEA ESTE EXTRAÑO MATERIAL PARECE NO TENER PESO.
TIMB
POCO DESPUÉS...
¡ES INCREIBLE! NO TIENES NI UN CHICHÓN.
YO TENGO UN OJO A LA FUNERALA POR FIARME DE TUS PALABRAS... QUIÉN ME MANDA A MÍ...
ESTO SIGNIFICA SÓLO UNA COSA, SOBRINOS.
NEGRO O NO ESE MATERIAL ES ORO. SÓLO EL ORO NO ME HACE DAÑO.
¡SEGURO!

¡ES ORO, ORO! ¡ORO FINO!
¡ESTOY SALVADO!
$ $ $ $
PCIU
NO ESTÁS SALVADO, TÍO. NADIE ACEPTARÁ TU.. ORO NEGRO... SEGURÍSIMO...
ADEMÁS DEL COLOR, HA PERDIDO TODAS LAS CUALIDADES QUE HACEN DEL ORO UN METAL NOBLE. NO ES MALEABLE Y EN VEZ DE FUNDIR ARDE LENTAMENTE.
NO LOGRARÁS VENDERLO. NADIE CREERÁ LO QUE DICES... ¿NO CREES?
¡SOB! ¡ES VERDAD!
AHORA QUE ESTAMOS SEGUROS DE QUE ES ORO PODRÍAMOS INTENTAR CURARLO.

UNGENIO TARCONI ME AYUDARÁ.
LA ENFERMEDAD DE TU ORO ES FÁCIL DE DIAGNOSTICAR.
¿ES GRAVE?
¡GRAVÍSIMA! EN VIRTUD DEL SORTILEGIO DE MÁGICA, TU ORO ABSORBE TODAS LAS RADIACIONES, INCLUÍDAS LAS AMARILLAS, Y ASÍ SE CONVIERTE EN ORO NEGRO.
LA TÉCNICA NADA PUEDE CONTRA LOS SORTILEGIOS. DEBES PEDIR AYUDA A ALGUNA BRUJA ENEMIGA DE MÁGICA...
SI CONSIGUES SU AYUDA TAL VEZ DEVUELVAS SU COLOR Y VALOR A TU METAL.
NO PUEDO DARTE OTROS CONSEJOS. ¡BUENA SUERTE!
LA VOY A NECESITAR.


MAS TARDE...
¿QUÉ TAL, TÍO?
¡SOB! UNGENIO NO PUEDE AYUDARNOS.
UNGENIO NO, PERO EL ARCHIMAGO BLANCO, SÍ.
¿EL ARCHIMAGO BLANCO?
SÍ, EL ENEMIGO DEL ARCHIMAGO NEGRO QUE SEGURO QUE AYUDÓ A MÁGICA
¡CUENTA, CUENTA!
HEMOS ENCONTRADO LA HISTORIA DE LOS DOS ARCHIMAGOS Y HEMOS SACADO NUESTRAS CONCLUSIONES
DAME ESO. YO ME ENCARGO DE PREPARAR LA EXPEDICIÓN.
LO BLANCO SIEMPRE ME GUSTÓ. NOS AYUDARÁ.

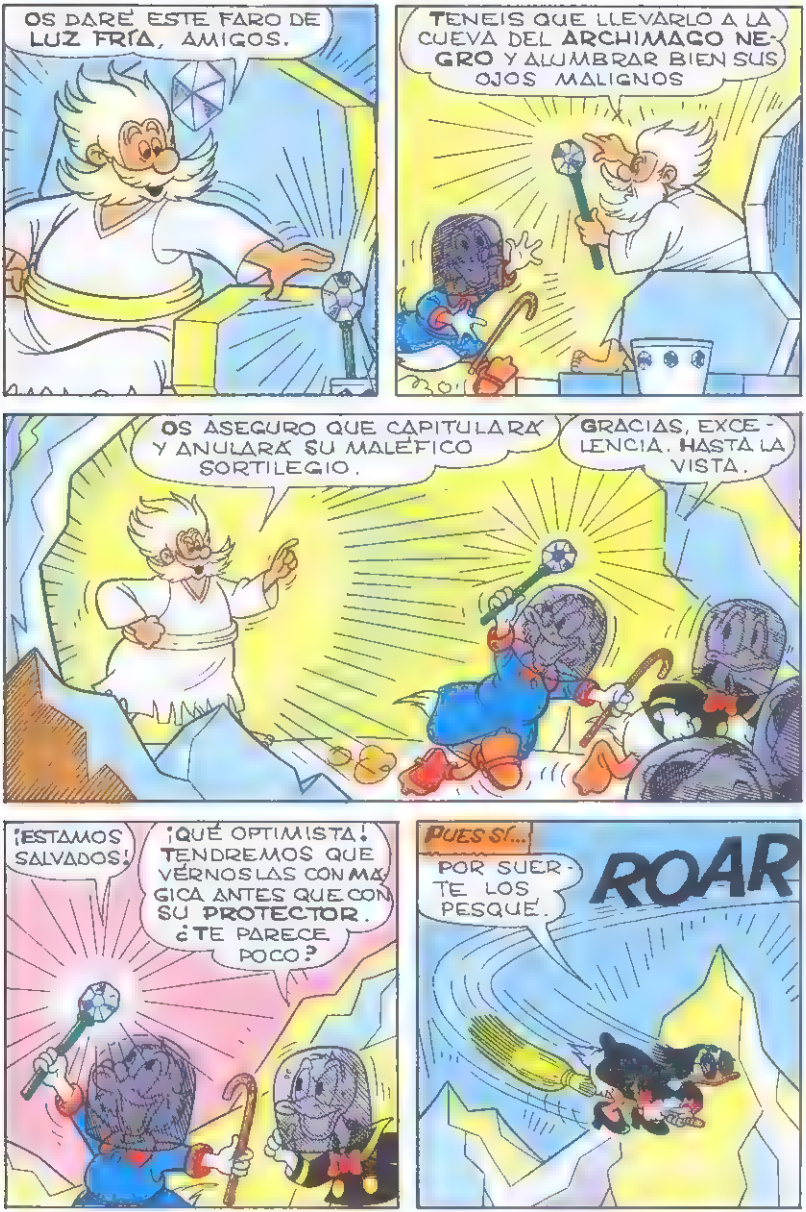
RRRR
MAS DE PRISA. LAS MONTAÑAS DE CRISTAL TODAVÍA ESTÁN LEJOS
ESTAMOS CERCA. LA LUZ ES CADA VEZ MAS INTENSA.
RRRRR
DAME LAS GAFAS. CAS! NO VEO NADA.
LAS GAFAS NO SIRVEN. PONTE ESTE CASCO PANTALLA INTEGRAL.

¡SOPLA! ¡QUÉ BRILLO!
RRRRR
NO OLVIDES QUE ESTAMOS EN EL REINO DEL ARCHIMAGO BLANCO.
¿Y AHORA DÓNDE VAMOS?
MUY SENCILLO AL PUNTO MÁS... BRILLANTE.
¡AH! ESTÁ!

¡AH! ¡TENEMOS VISITA!
PERDONAD LA MOLESTIA, EXCELENCIA, PERO NECESITAMOS VUESTRA LUZ... VERÁ...

EL ARCHIMAGO NEGRO, VUESTRO ENEMIGO, AYUDÓ A MAGICA. POR ESO PIDO VUESTRA AYUDA.

HUMM .. VAMOS A VER .. VAMOS A VER.

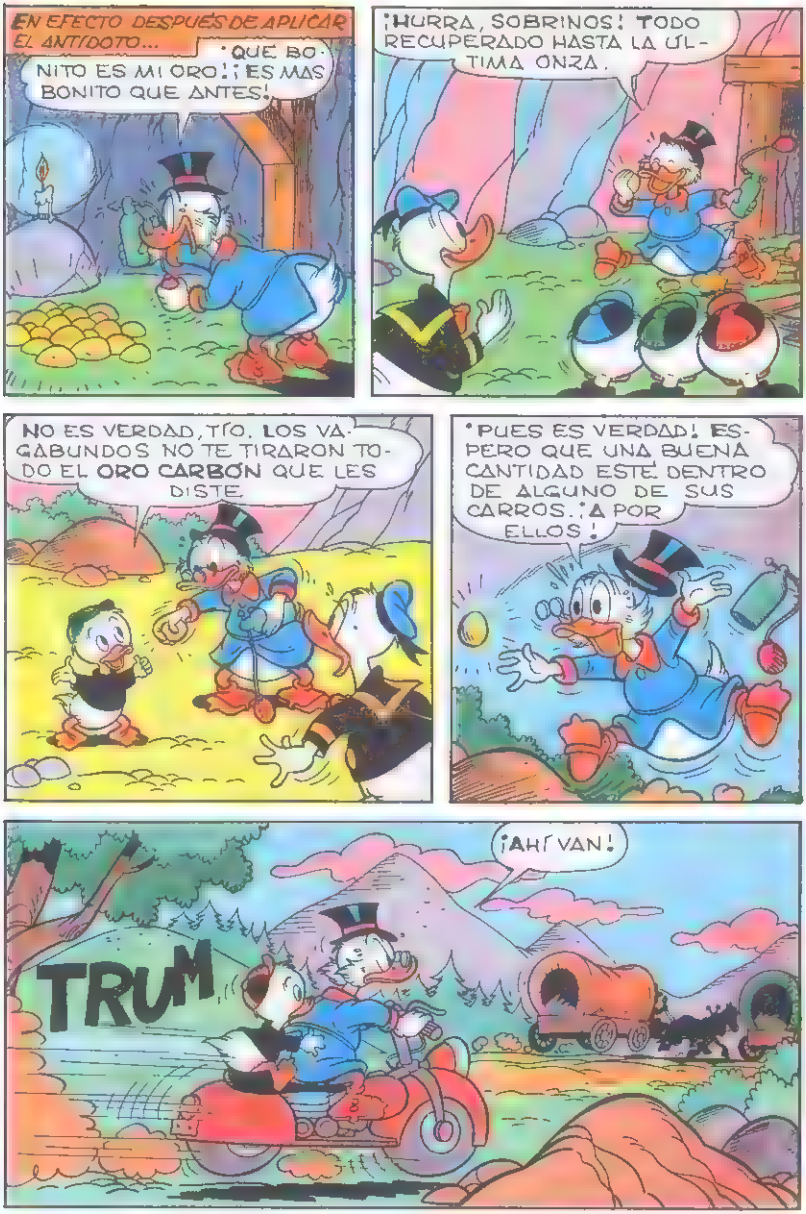

OS DARÉ ESTE FARO DE LUZ FRÍA, AMIGOS.
TENEIS QUE LLEVARLO A LA CUEVA DEL ARCHIMAGO NEGRO Y ALUMBRAR BIEN SUS OJOS MALIGNOS
OS ASEGURO QUE CAPITULARÁ Y ANULARÁ SU MALÉFICO SORTILEGIO.
GRACIAS, EXCELENCIA. HASTA LA VISTA.
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡QUÉ OPTIMISTA! TENDREMOS QUE VÉRNOSLAS CON MAGICA ANTES QUE CON SU PROTECTOR. ¿TE PARECE POCO?
PUES SÍ...
POR SUERTE LOS PESQUÉ.
ROAR

¡POBRES TONTOS! ¡A MÍ ME LA ÍBAIS A DAR! DESTRUIRÉ VUESTRO RIDÍCULO FARO.
¡AGÁRRALO!
ZAT
¡TOMA, TÍO DONALD!
¡BUEN TIRO! ¡ENGAÑASTE A ESA ARPÍA!
ZOT
¡GASP!

¡BASTA DE BROMAS! HAY QUE PASAR A LA ACCIÓN.
SOCK
¡BLANCO!
VAMOS. COMO MÁGICA RECIBIÓ UN GOLPE DE UN OBJETO MÁGICO DORMIRÁ UN BUEN RATO.
NO VEO LA HORA DE ILUMINAR EL ANTRO DEL ARCHIMAGO NEGRO.
ROAR
TENEMOS QUE RECORRER MUCHAS MILLAS BAJO TIERRA. PREPARAOS.

MAS TARDE..
ESTA ES LA HORA DE LA VERDAD.
BONG
¿QUIEN ES?
TU FIEL MAGICA. ¡ABRE, ABRE!
TE HEMOS ENGAÑADO. MIRA LA LUZ, GAZNAPIRO NEGRO. ¡MIRALA!
¡GASP! ¡APAGAD ESA LUZ! ¡GLUB!

¡ME RINDO! ¡TAPAD ESA LUZ, POR FAVOR!
NO SI NO ME DAS EL ANTÍDOTO PARA MI ORO. ¡RÁPIDO!
TOMA LA FÓRMULA DEL ANTÍDOTO. ¡MARCHAOS!
JE, JE. NO NOS LO DIRÁS DOS VECES.
ZOW
¡RUMBO A PATOLANDIA, SOBRINO! LA MISIÓN ESTÁ CUMPLIDA!
ROAR


EN EFECTO DESPUÉS DE APLICAR EL ANTÍDOTO...
¡QUÉ BONITO ES MI ORO! ¡ES MÁS BONITO QUE ANTES!
¡HURRA, SOBRINOS! TODO RECUPERADO HASTA LA ÚLTIMA ONZA.
NO ES VERDAD, TÍO. LOS VAGABUNDOS NO TE TIRARON TODO EL ORO CARBÓN QUE LES DISTE.
¡PUES ES VERDAD! ESPERO QUE UNA BUENA CANTIDAD ESTÉ DENTRO DE ALGUNO DE SUS CARROS. ¡A POR ELLOS!
TRUM
¡AHÍ VAN!

COMO SOIS TAN DELICADOS QUIERO QUE ME DEVOLVÁIS TODO EL CARBÓN QUE OS DI ¿ENTENDIDO?
¡VAYA, HOMBRE! EL CARRO ESTÁ LLENO DE ESA BASURA.
DEBIMOS TIRARLO ANTES. HEMOS LLEVADO UN PESO INÚTIL... ¿Y SI LO DEVOLVEMOS?
NO TENDREMOS UNA OCASIÓN MEJOR QUE ÉSTA PARA DEVOLVERLO. LLAMA A TODOS.
¡YA EMPEZAMOS!
TOCH
ZIP
¡TOMA RICACHÓN!
¡TOMA!
¡AGÁCHATE, TÍO!
PARA QUÉ, YA SABES QUE EL ORO NO PUEDE HACERME DAÑO.
TING TING
ZIP
FIN

PATOMAS EN LOS TRUCOS DE DON MIKI

¿A alguien le apetece un caramelo?

Cuando estés reunido con unos amigos ofréceles un caramelo diciendo que eres capaz de sacarlo de tu propio brazo. Por supuesto, nadie te creerá.

Levanta tu brazo derecho y con la mano izquierda comienza a frotar el codo del brazo derecho, mientras hablas sobre lo que estás haciendo. Pasado un ratito y, al ver que el caramelo no sale, te mostrarás sorprendido por ello y dirás: «¡Vamos a ver si tenemos más suerte con el otro brazo!» Cambias de postura, frotas un momento y, ¡efectivamente!, ante la sorpresa de todos sacas de él un caramelo.

¿Cómo es esto posible? Muy sencillo. Antes de hacer la proposición habrás cogido con disimulo un caramelo del bolsillo y lo habrás colocado en el

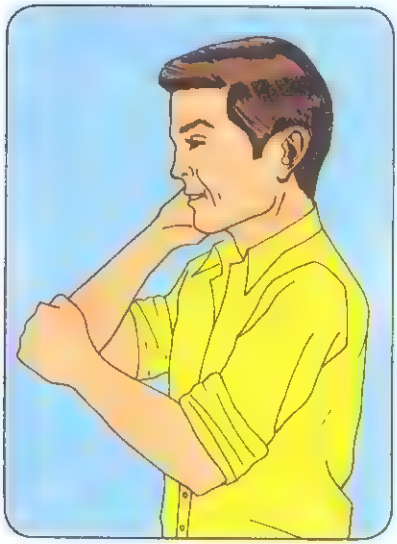


Fig. 1.—Levanta tu brazo derecho y, con la mano izquierda, comienza a frotar el codo del brazo derecho

cuello, entre el jersey o la chaqueta y la camisa. Cuando empieces a frotar el codo derecho recogerás el caramelo escondido en el cuello con tu mano derecha, ocultándolo bien para que nadie lo vea; como la atención de todos estará concentrada en el movimiento de frotación de tu mano izquierda y en tus palabras no te resultará muy difícil. Al cambiar de brazo, ya con el caramelo en la mano, procurarás distraer la atención de los pre sentes con comentarios, y tras frotar un momento el codo con la mano en la que tienes escondido el caramelo, lo enseñas y se lo das a quien te lo haya pedido.

Si todos quieren que les saques un caramelo te negarás, diciendo que no eres una fábrica de caramelos o algo por el estilo; al cabo de un rato, cuando nadie te observe, podrás volver a repetir el truco.

Pero ten en cuenta una cosa, siempre que vayas a realizar un juego de manos prácticalo antes, hasta conseguir efectuarlo con toda naturalidad; si no lo haces así fracasarás y la sorpresa y admiración que intentas despertar en los que te rodean se convertirán en risa y falta de interés hacia otros posibles trucos que quieras hacerles después. Y otra advertencia: ¡guarda siempre el secreto!

Fig 2.—Cambias de postura y, al frotar, efectivamente, aparece el caramelo que habrás cogido con disimulo de tu cuello

ESFERAS «GEO»
DALMAU CARLES PLA, S.A.

Modelo 6.683 16 cm. Ø
Modelo 6.684 19 » Ø
Modelo 6.685 25 » Ø

MIKI "GURU"

LECCION 2.ª

Aquí estoy otra vez para enseñaros una segunda postura de yoga. ¿Practicásteis la primera? Confío en que, después de unos cuantos dias de practicar la posición de cadáver, hayáis conseguido relajaros un poco. Insisto en ella porque tendréis que seguir haciéndola todos los días antes y después de cada ejercicio

Hoy vamos a aprender la posición conocida con el nombre de arado, pues recuerda al instrumento de este nombre

2. Posición del arado (halasana)

Tumbado en el suelo, con las piernas juntas, las levantas lentamente hasta que queden verticales con el suelo mientras respiras profundamente con la boca cerrada; las palmas de las manos deben estar apoyadas ligeramente sobre el suelo

Hasta aquí no hay problemas. Ahora tienes que apoyar con fuerza las manos en el suelo, separando un poco los brazos del cuerpo para que sea más fácil, y dar un ligero impulso a las piernas, siempre sin separarlas, hasta que las puntas de los pies toquen el suelo por encima de la cabeza.

Conviene que hagas esto lentamente, pues la primera vez no es fácil llegar ni mantener el equilibrio al intentar permanecer en esta posición.

No habrás logrado una posición correcta si separas o doblas las piernas, y no será perfecta mientras no consigas mantener todo el peso del cuerpo exclusivamente sobre los hombros, como se indica en el dibujo.

Como es lógico, la primera vez te cansarás en seguida, pero poco a poco los músculos que rodean a la columna vertical se hacen más flexibles y al cabo de algún tiempo podrás mantenerte en esta postura con toda naturalidad

El *halasana* es un ejercicio muy bueno para la columna vertebral, de la que depende el funcionamiento del resto de nuestro esqueleto. Esta posición, además, hace que la sangre circule mejor por todo el cuerpo, revitalizando así el cerebro y otros órganos, como el hígado, los riñones, el páncreas y el bazo, que de esta forma funcionan a pleno rendimiento.

Y no olvidéis algo muy importante, valedero por igual para todos los ejercicios del *Hatha yoga*: todo es cuestión de tiempo y de paciencia. No os precipitéis; lo que es beneficioso tomándolo con calma, puede resultar perjudicial si se quiere correr demasiado Acordaros de la fábula de la «liebre y la tortuga. .»

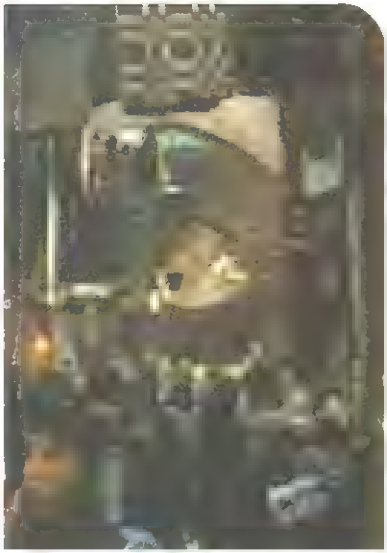
CONCURSO SEMANAL

DON MIKI PLAYFIL®

Utilizando telas y trapos viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.



ENCANTADOR DE SERPIENTES MODERNO

Altas montañas rodean Hamadan. En ellas habitan aún pueblos nómadas desde muy antiguo establecidos en ellas. Sin embargo, las modernas autopistas ya las cruzan.

No lejos de Hamadan se encuentra un lugar obligado de turismo: Taq-e-Bostem. Sus impresionantes relieves sasánidas son atracción para todos los viajeros.

Era uno de estos días en que el calor es el protagonista de la jornada. Además llega un momento en que de tanto ver ciudades y gentes a uno le entra una especie de borrachera que no tiene arreglo. Teníamos el cuerpo molido por el viaje en autocar y no estábamos para bromas. Daniel me propuso que buscáramos un hotel modesto en el que poder descansar para salir por la noche cuando hubiese refrescado. Es asombroso ver a los nativos envueltos en sus trajes tradicionales, ponerle buena cara al calor y salir en plena chicharrera, tras la comida, a tomar un té con los amigos o a esperar el atardecer en algún cafetín, mientras se fuman un áspero tabaco en el historiado narguilé.

Pero ese día no estábamos de suerte. En el que nos pareció más modesto hotel de todos cuantos visitamos nos quedamos. Y en maldita hora. El barrigudo conserje nos llevó escaleras arriba a una habitación de dos camas, en una de las cuales teníamos a un pequeño japonés que roncaba a pierna suelta. En la penumbra no veíamos bien, tropezamos varias veces. El japonés se despertó y algo nos dijo que afortunadamente no entendimos, porque debió ser cualquier cosa menos un saludo cordial.

Nos tumbamos en la cama los dos,

pero al poco rato el calor se hizo insoportable No conseguíamos dormir y al cansancio general se empezaba a añadir un feroz ataque de nervios. Había que desistir de poder descansar aquella tarde. Así que

Al acercarnos nos quedamos estupefactos: era un encantador de serpientes.

decidimos de común acuerdo volver a la calle Abandonamos al bendito japonés con sus ronquidos y nos encontramos en el centro de la ciudad al cabo de muy poco, en una amplia plaza rodeada de árboles, a la que afluían las cuatro calles principales Hamadan ha sido muy importante en la historia de Irán, pero confieso que en aquellos momentos ni la historia, ni los monumentos artísticos, ni siquiera la gente de hermosos y coloristas vestidos lograron sacarnos de nuestra apatía.

Para colmo, cuando habíamos encontrado un pequeño café a la sombra, nuestro aspecto de extran-

La serpiente hacía cuatro semanas que la había capturado en las montañas de los Zagros.

jeros atrajo la atención de unos niños, quienes, ya se sabe, son los más decididos admiradores de los turistas. La paciencia a veces se pierde y esta vez la perdimos, tanto que la gente comenzó a mirarnos por nuestros gritos para desembarazarnos de ellos. Era cuestion de marcharse y rápido.

No sé muy bien por qué, pero en todas las ciudades del mundo islámico, antes o después, acaba uno en el zoco. Y eso nos pasó. A primera hora de la tarde casi todo estaba cerrado y la animación era escasa, pero por lo menos estábamos frescos. Oímos un lejano ruido semejante a la llamada a la oración hecha desde los altavoces de alguna mezquita y nos dejamos conducir. Cuál sería nuestra sorpresa al ver, al fondo de la calle cubierta, que quien emitía aquella llamada era un hombre solitario con un megafono Al acercarnos nos quedamos estupefactos: era un encantador de serpientes Al vernos nos hizo unas señas para que nos aproximáramos Por fin pasaba algo De repente parecimos salir de la apatía en que estábamos y nos acercamos sin dudarlo.

Aquél hombre, con seguridad un antiguo campesino, habría abandonado años atrás alguno de los poblados de barro que abundan en la meseta iraní, agotado sin duda por

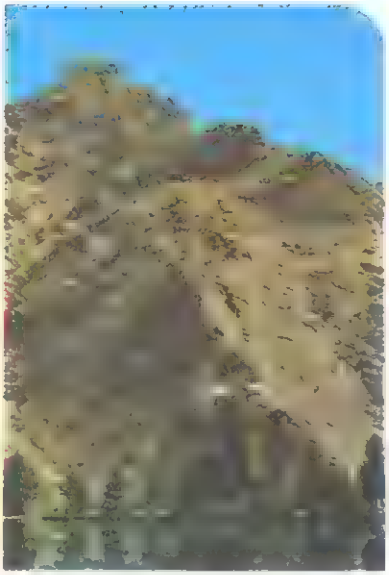
tantos años de vida dura pegada a la tierra inalterable. Tenía un aspecto entre atractivo y diabólico, hablaba mucho y deprisa, dominaba bien sus expresiones, pero sus ojos reflejaban un brillo extraño que en parte atemorizaba y en parte atraía.

Con desparpajo nos explicó la procedencia de sus instrumentos de trabajo. La serpiente hacía cuatro semanas que la había capturado en las montañas de los Zagros. En cuanto al megáfono, la cosa resultaba más compleja Mezcló ingleses, americanos y rusos sin saber muy bien para qué, pero con gracia, así que dedujimos que, posiblemente, sería robado.

El reptil subía dócilmente por sus brazos y no parecía ofrecer ningún peligro.

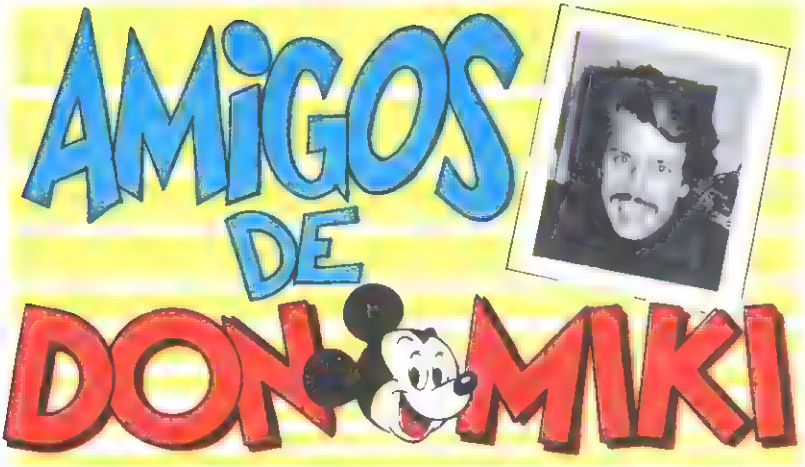
En Irán, como en todos los países de la tierra, las caravanas de comediantes más o menos ricas, mejor o peor organizadas, recorren los pueblos en los días de feria mostrando sus habilidades, su capacidad de divertir y entretener al público y nuestro mago presumía de ser el mejor encantador de serpientes de todo Irán, tierra en la que no abundan mucho. El reptil subía dócilmente por sus brazos y no parecía ofrecer ningún peligro, incluso visto más detenidamente tenía algo de simpático, de sufrido comediante que una y otra vez ha de repetir las mismas escenas ante un público, por lo general escéptico, bajo la voz autoritaria de su amo Pensé que si ya era bastante triste ser reptil lo era aún mucho más ser un reptil comediante.

Sin embargo, otra cosa distinta era que nuestro mago tratase de colocarnos la serpiente en el cuello.



Pero, ¡qué problema! Estaba empeñado, y como ser viajero conlleva la servidumbre de ser tolerante lo consiguió Era la primera vez que me sucedía una cosa similar. Sentí el vientre suave y firme del animal resbalar por mi cuello y unos instantes después su lengua saltarina brincaba intermitente muy cerca de mis ojos. Supongo que la sonrisa, si algo me quedaba, se me congeló. Sentí que la cara me ardía y un sudor frío me tenía empapado en cuestión de segundos. Sólo volví a tener plena conciencia de lo que pasaba cuando, después que me retirase la serpiente para realizar la misma operación con Daniel, un rumor creciente vino a sacarme de mi excitación En torno a nosotros un gran corro de gente comentaba y reía a carcajadas. Me costó un instante comprender lo que pasaba, pero era claro. el espectáculo éramos nosotros.

ARTURO LORENZO



EDUARDO RODRIGO

Si algo se puede asegurar de Eduardo Rodrigo es calificarle de «viajero» sin temor a errar. Porque nuestro amigo, pese a su juventud, ha recorrido muchos y muchos kilómetros.

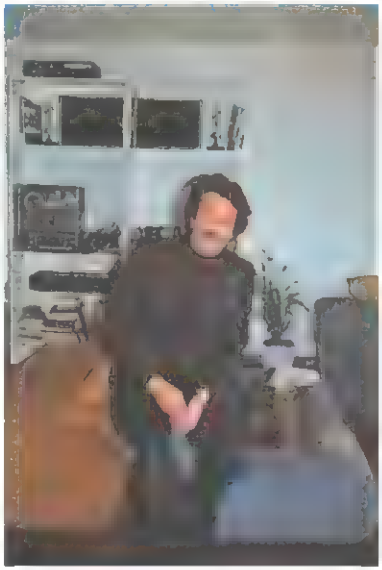
Eduardo es un cantante melódico que también canta folklore de su tierra, porque Eduardo nació en San Juan (Argentina) Su madre fue concertista de guitarra y su padre durante un tiempo fue actor; más tarde se dedicó a la banca En el año 1944, recién nacido Eduardo, un terremoto destroza esta ciudad, no quedó una sola casa en pie Por lo que durante muchos años la gente, al haber quedado destrozadas sus casas, se vio obligada a vivir en chavolas en condiciones infrahumanas. «Fue una época muy triste para todos nosotros; durante un tiempo recuerdo que vivimos debajo de una higuera, luego en cuarteles y

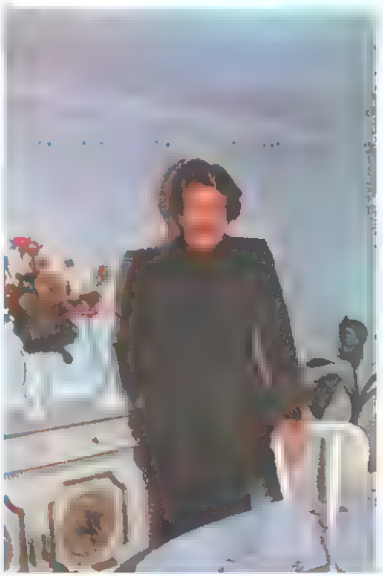
A los
niños de
Don Miki con
amistad para
el recuerdo.
Eduardo Rodrigo

en casas de cartón. Gracias a Dios, a mi padre lo trasladaron a otra ciudad, en La Patagonia.»

El salto fue enorme para nuestro amigo; pasó a vivir en una «estancia» (similar a los cortijos españoles), donde comenzó a aprender las faenas del campo. «Me encantaba la montaña y el campo; todo el día jugando con caballos y perros y eso que hacía muchísimo frío. Fíjate, en La Patagonia se puede llegar a los 25 grados bajo cero. El verano dura sólo once días; hay seis meses que los días son muy largos y seis que son muy cortos.»

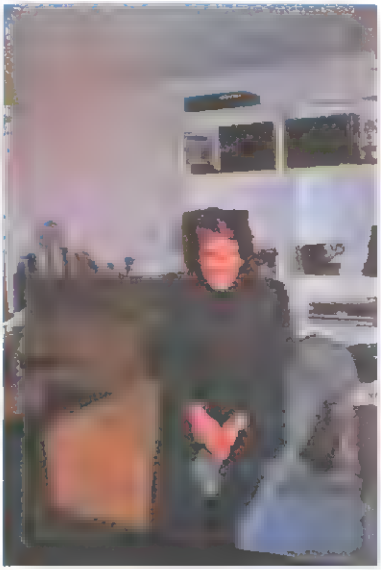
Luego otra ciudad, Comodoro; más tarde, San Rafael de Mendoza, en la frontera con Chile. «Realmente mi ilusión ha sido siempre viajar, conocer mundo, conocer gente. El haber viajado y recorrido tantos lugares desde pequeño provocó en mí el que siempre viera las casas que





habitábamos como hoteles; todo para mí era provisional, hasta los amigos.»

Eduardo ya cantaba, sobre todo tangos, quería dedicarse a la música, pero seguía estudiando. Al cabo de poco tiempo marchan a Tucumán, ciudad que lleva el sobrenombre de «Jardín de la República Argentina», debido a la gran vegetación. Hay allí una especie de cerro-selva, «El Aconquija»; aquí subía Eduardo con sus amigos a tocar la guitarra y a cantar. «Yo ya componía canciones, obras de teatro y poesías, éstas eran casi todas románticas, me enamoraba de una niña y la escribía una poesía. Un día, estando en "El Aconquija" —yo sólo tenía catorce años—, un señor me oyó cantar y me ofreció un contrato para actuar en una *boite*. Mis amigos que me acompañaban y yo nos pusimos muy contentos y debutamos, pero rápidamente nos echaron, no éra



mos muy buenos que digamos y además sabíamos muy pocas canciones, con lo que siempre era lo mismo. Nos llamaban "Theo Coral y sus caminantes", hasta los diecisiete años estuve con ese nombre.»

Eduardo es un cantante melódico que también canta folklore de su tierra, porque Eduardo nació en San Juan (Argentina).

Porque a esa edad, Eduardo se vuelve a trasladar de ciudad, esta vez a Córdoba; comienza a estudiar la carrera de abogado, uno de sus hermanos comenzó medicina y el otro ingeniero industrial. Sus padres quedaron en Tucumán, mientras los tres hijos estudiaban en la universidad. En aquella época sucede algo muy importante en la vida de nuestro amigo: gana el primer premio de poetas nóveles, con un poema de siete folios, llamado *Las siete noches de la verdad*. «Fue muy importante, pues competía con poetas de renombre, al fin y al cabo, yo sólo tenía diecisiete años.»

Realmente mi ilusión ha sido siempre viajar, conocer mundo, conocer gente.

Luego ya comienzan los éxitos: gana el festival de «Cosquín», que es el más importante de toda Sudamérica en música folklórica. Allí, Eduardo Rodrigo ya ha abandonado su anterior nombre y se hace llamar por el suyo auténtico. «Cuando gané el festival decidí abandonar la carrera. Y me fui a Buenos Aires; allí comencé a grabar discos.»

Más tarde, Eduardo decide saltar a Europa, Francia, Italia y Alemania. En España gana el festival de «Almería» y el de «Benidorm». Es entonces cuando conoce a Teresa Rabal y decide quedarse a vivir en nuestro país. «Yo realmente, como te he dicho antes, no tengo raíces; lo mismo un día agarro y nos largamos a otro país. De momento no viajo tanto como antes porque me da miedo el avión, he tenido dos accidentes ya en él, si no ya hubiera estado en Japón, donde soy más conocido que aquí, pero no me atrevo a ir.»

Ya lo sabéis, cualquier día nuestro amigo, si se anima..., desaparece.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Eduardo Rodrigo escríbenos a Revista DON MIKI, Avda Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

EL LOBO FEROZ Y EL MAL EJEMPLO

WALT DISNEY

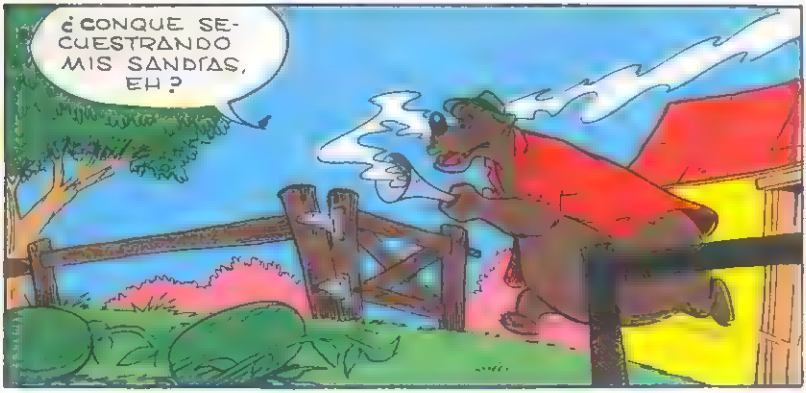
¿DURANTE DOS HORAS?
NO... LUEGO LIMPIÉ EL PASEO DE PAPELES Y TRASTOS VIEJOS.
¿Y LOS BARRENDEROS?
ESTÁN DE HUELGA. ¡DABA UNA PENA EL PASEO!
¡SCRUMPF!
ENSEGUIDA TE PREPARO LA CENA.
¡QUÉ HIJO! ¡ES LA VERGÜENZA DE LA FAMILIA!
LA CULPA NO ES MÍA. YO LO EDUQUÉ LO PEOR QUE PODÍA.
PAT PAT
SI NO FUERA POR LAS MALAS BUENAS COMPAÑÍAS QUE FRECUENTA. PERO...

¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES?
¿DECÍAS ALGO, PAPÁ?
OLVIDABA QUE TENGO QUE ESCRIBIR UNA CARTA.
¡OH!
MÁS TARDE...
VEN, HIJO. MIRÁ QUE SORPRESA.
VOY.
SPOING WHAP
¡URGH!
¡HOLA, PRIMO! ¡QUÉ PUNTERÍA! ¿EH?
¡SI! (GRRR) ¡QUÉ RICO ES!
¡ULP! ¡EL PRIMO LOBEZNO!

SE QUEDARÁ UNA TEMPORADA.
CHOCA ESOS CINCO.
¡CUÁNTO TIEMPO SIN...!
¡JUA, JUA, JÚA!
¡UUUYYYY!
¡JA, JA! ¡QUÉ TONTO ERES! ¡ES UN TRUCO VIEJÍSIMO!
SÍ, LO OLVIDÉ.
¡BIEN! ¡SÉ QUE HARÉIS BUENAS MIGAS!

JUGAD, QUE YO PREPARO LA CENA.
¿EH? DE ACUERDO.
JE, JE. EL PRIMO TIENE UNA PÉSIMA REPUTACIÓN. SERÁ UN MAGNÍFICO MAESTRO PARA LOBITO.
¡OOF!
THUD
SI LOGRO RESISTIRLO
¿QUÉ HACES PARA DIVERTIRTE?
JUEGO CON LOS CERDITOS.
¡PFUI! ¿A ESO LE LLAMAS DIVERTIRTE?
PE-PERO, ¿ADÓNDE?

¡NUMM! ¡QUE SAN-- DÍAS MÁS SABROSAS!
PERO... SON DEL COMPADRE OSO.
SAN DIAS
BUENO, TIENE MUCHAS.
VERÁS CO-MO SE DARÁ CUENTA.
CADA SANDÍA ESTÁ CONECTADA CON UN HILO AL SISTEMA DE ALARMA.
CLANG CLANG
¡SOPLA!
BLAM
CROSH
¡CARAY! ¡QUÉ GENIO!
¡NO SABÍA LO DEL FUSIL...! ¡UFFF!


¿CONQUE SECUESTRANDO MIS SANDÍAS, EH?

¡LA MÁS GRANDE Y HERMOSA... ROTA! ¡GRRRR!

¿TE HAS DIVERTIDO BASTANTE?
¡AH! ESO NO ES NADA... YA VERÁS...

¡UN GALLINERO! ME VENGARÉ SOLTANDO LAS GALLINAS.
ESPERA...

CALLA. NO NOS VERÁN. SOLTARÉ EL CERROJO DESDE AQUÍ.
PE-PERO.
FLONG

¿QUÉ PUNTERÍA, EH?
POP
¡CORRE!
ESPERA. VAMOS A DISFRUTAR EL ESPECTÁCULO
YO ME VOY. MIRA...
?
¡SCRAAAKKK!
ES EL GALLO MAS PELEÓN DE LA COMARCA. EL COMPADRE OSO LO AMAESTRÓ CONTRA LOS LOBOS.
¡Y ME LO DICES AHORA!
¡SKRAWK!
¡SKEWWK!

MÁS TARDE...
VOLVIÓ AL GALLINERO. YA PODE - MOS SALIR.
EJEM... ¿DÓNDE VIVEN LOS CERDITOS, LOBITO?
MIENTRAS TANTO...
¡LOBO FEROZ! YA TE ENSEÑARÉ YO A ROMPER MIS SANDIAS.
¿QUÉ?
SÍ, Y A SOLTAR MIS GALLINAS.
PE... PE...
CRACK
¡JA! ¡FALLASTE!

¿SEGURO?
HAM
MAS TARDE...
¿TE VAS, LOBO?
VOY A CASA DE MI HERMANO.
¿PERO SU HIJO NO ESTÁ CONTIGO?
POR ESO.
YA ES BASTANTE SOPORTAR A LOBITO
NO ES ESO.
¿VES? PUEDO SOPORTAR UN LOBO BUENO, PERO DOS NO.
¡AL CORRO DE LA PATATA, COMEREMOS ENSALADA...!
FIN

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de codigo 4 RALLY DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

GRAN CON

PREMIOS DEL PRESENTE CONCURSO

Primer premio: Lote de 25 juegos educativos Dalmau Carles Plá, y una esfera luminosa de 25 cm., con medio meridiano graduado

Segundo premio: Esfera de 25 cm. de diámetro con medio meridiano graduado y lote de 15 juegos educativos.

Tercer premio: Esfera de 25 cm con medio meridiano graduado y lote de 10 juegos educativos

Para los 50 siguientes premios, 50 esferas geográficas de 16 centímetros.
Para los 50 siguientes, 50 puzles geográficos
Para los 400 restantes, puzles de Heidi o Wickie el Vikingo.

CURSO

DON MIKI

DALMAU CARLES PLA

CUPON DE PARTICIPACION

Rellena (correctamente) el cupón de participación del concurso DON MIKI-DALMAU CARLES PLA y opta a los regalos que indicamos en la página anterior.

RESPUESTAS

NOMBRE: _____ EDAD: _____ AÑOS

DIRECCION. _____

LOCALIDAD _____ PROVINCIA: _____

RESPUESTAS

Primera fase: Los tocados corresponden a: N.º 1 a _____,
N.º 2 a _____, N.º 3 a _____
N.º 4 a _____ y N.º 5 a _____

Segunda fase: Las banderas corresponden a los siguientes paises

La N.º 1 a _____, cuya capital es _____
La N.º 2 a _____, cuya capital es _____
La N.º 3 a _____, cuya capital es _____
La N.º 4 a _____, cuya capital es _____
La N.º 5 a _____, cuya capital es _____
La N.º 6 a _____, cuya capital es _____

Tercera fase: Los recuerdos corresponden a los siguientes paises:

El N.º 1 a _____, el 2 a _____,
el 3 a _____, el 4 a _____,
el 5 a _____, y el 6 a _____

NOTA IMPORTANTE: Las respuestas tienen que ser enviadas antes del día 12 de mayo, fecha de aparición del núm. 31, donde publicaremos las soluciones.

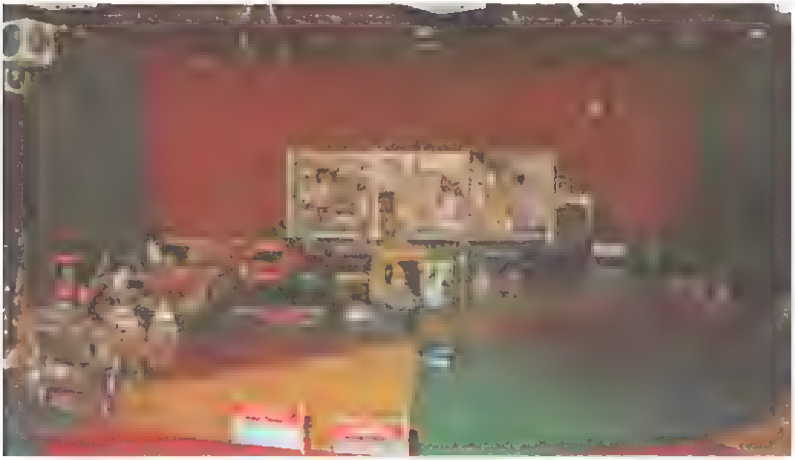
NOTICIAS DEL CLUB

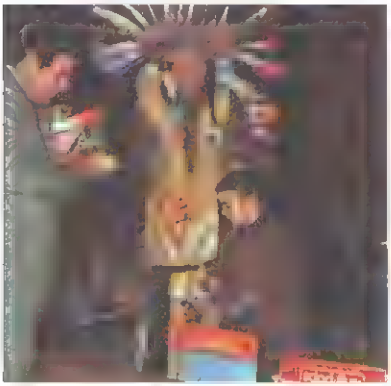
Después de ver cómo Dan Barry ganaba a los malos, nos fuimos todos al Circo Mecánico y allí el propio vaquero hizo la entrega de los premios.

El día 19 de marzo, bajo los auspicios de todos los Pepes y Pepas, **DON MIKI** celebró la ceremonia de entrega de premios a los artistas que, merced a sus méritos artísticos, merecieron algún galardón en nuestro concurso de dibujo sobre el tema de la CENICIENTA.

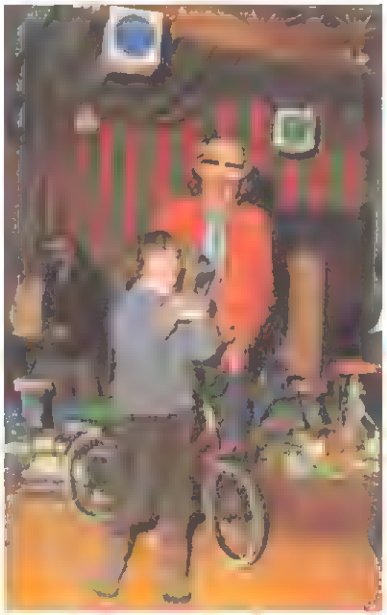
A pesar de que la mañana estaba fresquita, el Parque de Atracciones de Madrid daba un lleno hasta la bandera. Ambiente festivo, ambiente de amigos, ambiente de **DON MIKI.** En el poblado del Oeste estaba todo preparado para que «los malos» asaltaran un banco y un «Cheriff» bueno (como siempre) hiciera frente a los malhechores Como estaba previsto, ganó el bueno y todos contentos nos fuimos al Circo Mecánico, donde nos aguardaban los premios y los regalos que todos los presentes recibieron con evidente satisfacción.

Tenemos muchos amigos, eso está claro. Eramos muchos y todos con ganas de aplaudir a los ganadores No había rencores ni envidias porque cada vez que el presentador solicitaba un aplauso para cualquiera de los premiados nadie escatimaba palmas ni vivas. El vaquero «bueno», acompañado de un indio «más bueno todavía», fueron quienes en-

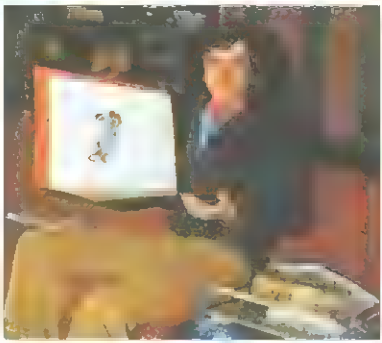




A veces el premio era más pesado que el propio ganador. Dan Barry y su amigo piel roja tuvieron que ayudar a algunos concursantes.



tregaron los premios y de sus manos salieron cinco bicicletas, una motocicleta, magnetófones, toca discos, audiovisores, discos, trenes eléctricos, coches eléctricos, jugue tes de todas clases que, formando auténticos montones, pasaban a ser propiedad de los ganadores. Copas y una deliciosa estatuilla de DON MIKI, realizada en bronce y que pesaba al menos dos kilogramos,



Un festival para premiar la habilidad de los artistas, venidos a esta ceremonia de los más diversos rincones de España.

le fue entregada a RAMON GUTIERREZ VAN AMMERS, que vino a Madrid desde Avila a recoger sus galardones, con lo que por cierto apenas si podía porque la bicicleta, la estatua y los demás regalos no eran cosa ligera Pero le echaron una mano

Los ganadores vinieron desde Granada, desde Córdoba, desde Guipúzcoa, desde Barcelona, desde

cualquier lugar. Aquella era nuestra fiesta, la fiesta de los Socios de **DON MIKI**, y había que asistir. Hubo quien no vino, claro, pero no por ello dejamos de decir sus nombres y sus regalos para que sus compañeros tuvieran oportunidad de aplaudir sus habilidades, y a través del aire, entonces, ahora a través de la Revista, tuvimos oportunidad de mandarles un fuerte abrazo y una emocionada felicitación.

El director de la Revista lee en voz alta los nombres de los premiados, coreados siempre por una salva de aplausos.

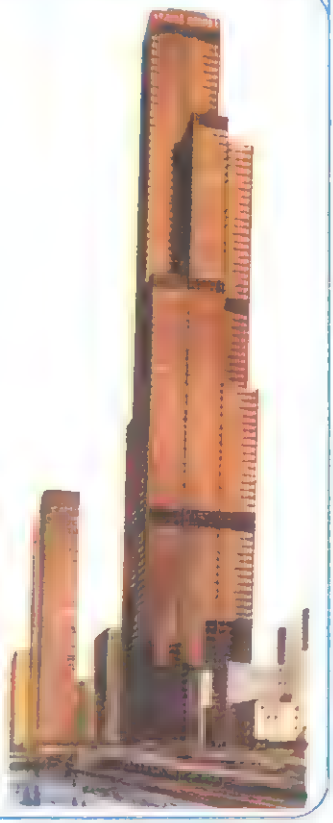
Este es el primer contacto entre la Revista y sus socios. Pero no será el último, porque fue estupendo. Nosotros, aquí en la redacción, decidimos hacer una pequeña fiesta para celebrar el contacto con nuestros amigos y, simbólicamente, descorchamos una botella de agua mineral (¡con gas!) para brindar por todos vosotros.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Vicente Meseguer, de Elche (Alicante).

¿Cual es el edificio más grande del mundo?

El edificio más grande del que tenemos noticias es el «Sears Roebuck», de Chicago (U.S.A.), que mide más de 550 metros de altura. Para que os hagáis una idea os diremos que la Torre Eiffel de París, desde la que se divisa toda la ciudad, mide tan sólo 300 metros. ¡Una ridiculez!, comparada con este monstruo de vidrio y acero.



Pregunta: Carl F. Hall, de Madrid.

¿Cuál ha sido el hombre más viejo del mundo?

La pregunta es difícil, puesto que hasta hace poco relativamente (desde 1800 en adelante) no existían registros y no podía, por tanto, comprobarse la edad que la gente decía tener. El más asombroso caso que se conoce de longevidad es el del caucasiano Shirali Mislimov, nacido en 1805 y muerto en 1968 a la increíble edad de 163 años. Todo un récord que nos hace dudar de que Matusalén fuera un producto de la leyenda

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, para ¿QUE QUIERES SABER?

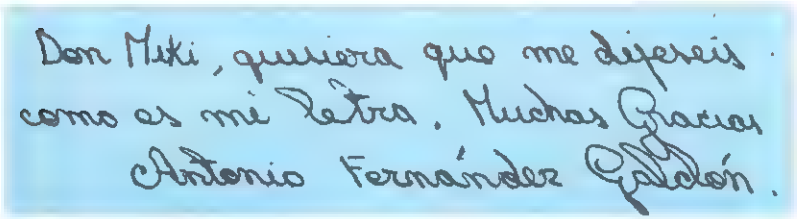
CARTAS

¿Qué tal, amigos? En muchas de las interesantes cartas que mandáis pedís que por favor salga vuestra escritura en la Revista. Esto, como podéis comprender, no es posible para todos los que lo deseáis, pero vamos a tratar de contestar al máximo.

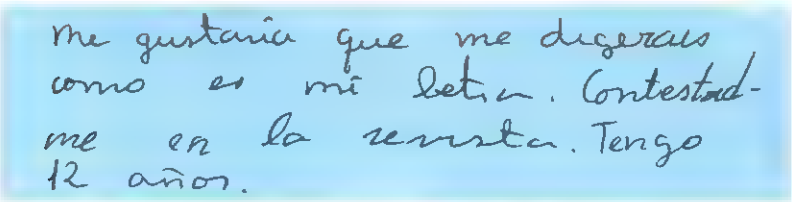
Angel Martín Torres nos pregunta si influye el idioma en que se escribe para analizar la escritura. Pues bien, hemos de decirle que el idioma en que se escribe no influye para nada a la hora de analizar la escritura de una persona.

Fantasía

Antonio invade sin inhibiciones el ambiente que le rodea, puesto que ocupa de parte a parte todo el papel Eres realista, con una buena profundidad de pensamiento, y claridad de ideas. Las letras «l» y «t» se


Don Miki, quisiera que me dijeseis como es mi letra. Muchas Gracias
Antonio Fernández Galdón.

hinchan en su parte superior, indicando que tienes una gran dosis de fantasía. La escritura se inclina hacia la izquierda, lo cual es señal de cierta timidez. Con bastante frecuencia los óvalos son dobles, o sea, que están subdivididos por un trazo de retorno, que son señal de ambiguedad, es decir, que no acabas de definirte claramente en las cosas


Me gustaría que me dijerais como es mi letra. Contestadme en la revista. Tengo 12 años.

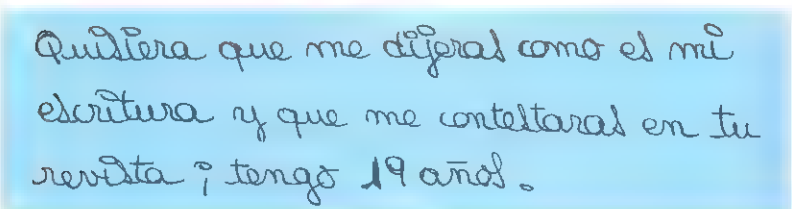
FANTASIA DESCUIDO

José Antonio invade igualmente el ambiente que le rodea. Es, asimismo, realista y reflexivo. La escritura es vertical, indicando una afectuosidad controlada; el espacio que dejas entre una letra y la siguiente (la interletra) es amplio, mostrando tu generosidad. Llama la atención el descuido en detalles tan importantes como los puntos sobre las *íes*, lo que quiere decir que tienes una falta de atención en detalles importantes, que además hace más oscura tu escritura. Los óvalos suelen quedar abiertos hacia la derecha, que indican un sentimiento de ternura o candor que sobresale en tu personalidad.

ANSIA DE CLARIDAD

M.ª Angeles también se adapta bien al ambiente. La escritura es un poco descendente, indicando, por tanto, cierto pesimismo. Los óvalos son anchos y curvos, por lo que posees profundidad de pensamiento y ausencia de resentimiento. Controlas perfectamente tus sentimientos, ya que la escritura es vertical y, por último, destacan los puntos sobre las *íes*, que son en círculos y que son señal de un deseo exagerado de claridad en todas las cosas.

CURRO


Quisiera que me dijerais como es mi escritura y que me contestarais en tu revista ¿ tengo 19 años.

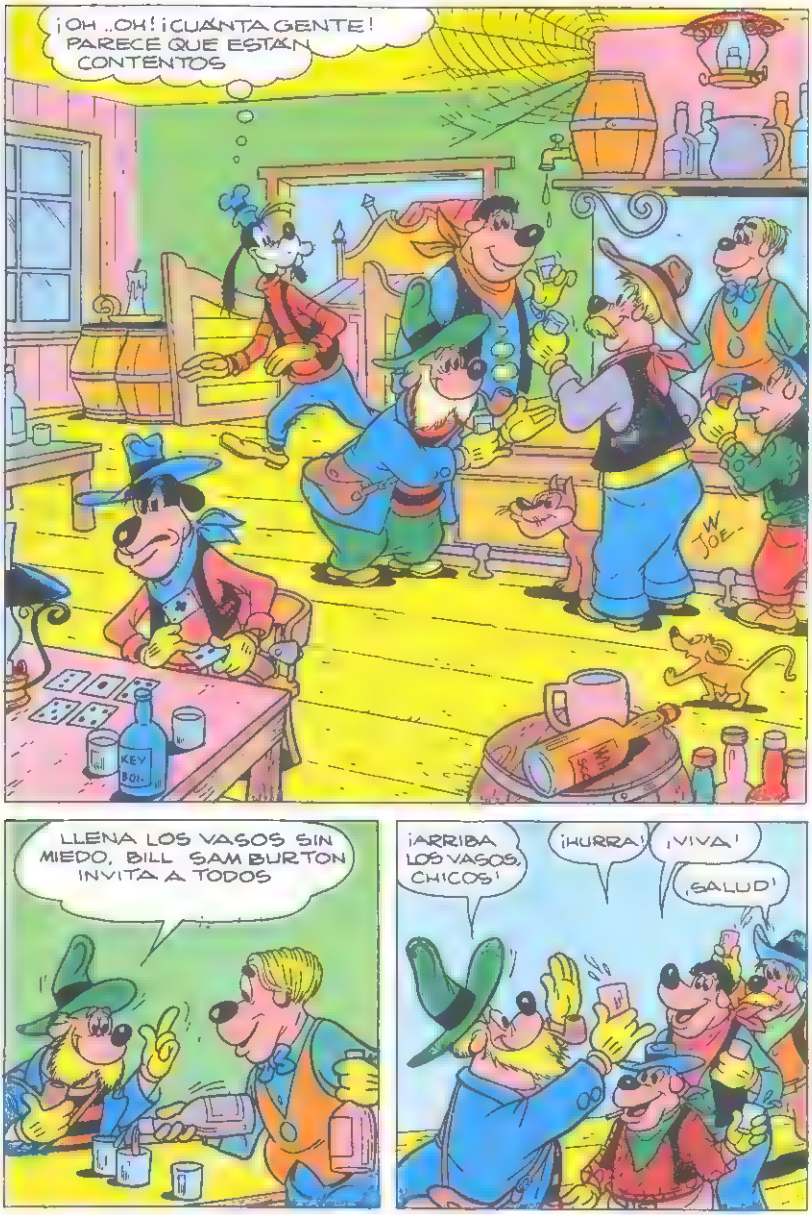
«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16

MIKI y el TERROR de OREGON
WALT DISNEY
GOOFY, DICEN QUE EN ESTA ZONA, ENTRE LOS GUIJARROS DE LOS TORRENTES ES FÁCIL ENCONTRAR PEPITAS DE ORO
¡YUJK! ¿ENTONCES POR QUÉ NO NOS PARAMOS?
113
TÚ BUSCAS PEPITAS Y YO AGARRO UNA TRUCHA Y COMEMOS
¡JA, JA! TIENES HAMBRE, ¿NO?
EN VEINTE MINUTOS LLEGAREMOS A SPRING WALLEY Y PODRÁS HARTARTE

¡GULP! TEMO QUE LLEGAREMOS A SPRING WALLEY ANTES DE LO PREVISTO
MUY BIEN
¿CÓMO QUE MUY BIEN? EL FRENO DE PEDAL ESTÁ FLOJO..
...Y EL DE MANO NO FUNCIONA
¡YIUK! ¿QUÉ DICES?
ZOOM

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SPRING WALLEY LO HEMOS DEJADO ATRÁS
YA
INTENTARÉ PARAR
¡YIUK!
SBONK
TENEMOS QUE VOLVER ATRÁS SI QUEREMOS REPARAR LOS FRENOS...
...Y LLENAR UN POCO LA PANZA
AQUÍ LA GENTE VA A CABALLO, NO EN COCHE. ¡QUIEN SABE SI ENCONTRAREMOS UN MECÁNICO!

HERRERO MECÁNICO
¡COMO EL RAYO!
TENEMOS SUERTE AHÍ HAY UNO.
¿LOS FRENOS ROTOS? SE LO ARREGLO DE CUATRO MARTILLAZOS.
?
TONK TONK TONK
ES MEJOR QUE ME QUEDE A VIGILAR EL TRABAJO. TÚ VETE AL "SALOON" Y ENCARGA UNA BUENA COMIDA
¡VOLANDO!
ÑUM. ÑUM.. HUEVOS... JAMÓN... BISTEC... QUESO... ENSALADA... POSTRE.


¡OH ,OH! ¡CUANTA GENTE! PARECE QUE ESTAN CONTENTOS
JOE
KEY BOI
LLENA LOS VASOS SIN MIEDO, BILL SAM BURTON INVITA A TODOS
¡ARRIBA LOS VASOS, CHICOS!
¡HURRA!
¡VIVA!
¡SALUD!

NO TE HAGAS DE ROGAR. BRINDA TÚ TAMBIÉN
¡YIUK! MUCHAS GRACIAS
A SU SALUD, MISTER BURTON
A LA SUYA, JOVEN
¡EH, VIEJO BÚHO! GRITAS Y GRITAS PERO TODAVÍA NO HAS SACADO UN CENTAVO ¿CON QUÉ VAS A PAGAR TU INVITACIÓN?
¡JA, JA! ¡VAYA CON EL FORASTERO!
PAGARÉ CON ÉSTAS MÍRALAS, MÍRALAS BIEN SON PEPITAS DE ORO
¡PFUI! TRES GUIJARROS DE NADA
¿DE NADA? PUES EN MI CABAÑA DE ROCK HILL TENGO UN SACO LLENO DE ESTOS GUIJARROS

SAM, HAS BEBIDO DEMASIADO Y HABLAS DEMASIADO SERÍA MEJOR SI TE COSES LA BOCA.
Y TÚ, CAMARERO DEL DEMONIO, HARÍAS MEJOR EN CERRAR EL PICO.
¡OOOH!
ESTAS PIEDRAS ME LAS QUEDO YO, VIEJO BUHO.
NO... NO...
¡DAME LAS PEPITAS! ¡DÁMELAS! ¡BASTA DE BROMAS!
¿CREES QUE ES UNA BROMA?
TODOS SABEN QUE BAT CRACKER NO BROMEA NUNCA
POW
¡BAT CRACKER... EL TERROR DEL OREGÓN!

¿QUERÉIS UN CONSEJO? QUEDAOS ASÍ CON LOS BRAZOS ARRIBA HASTA QUE MONTE EN MI CABALLO
¡EH, TERROR!
¡GULP! ¿QUIÉN ME TOCA?
HAS DEJADO K.O. A MISTER BARTON
BIEN, ¿Y QUÉ?
NO TE IRÁS DEL "SALOON" SIN PEDIRLE PERDÓN Y SIN DEVOLVERLE SUS PEPITAS
¡JA, JA! ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
¡STOP...! ¡SE ACABÓ LA RISA!
¡GASP!
POW

SBONK
¡QUIETOS DONDE ESTAIS, MEMOS! ¡UN PUÑETAZO NO BASTA PARA DERRIBAR A BAT CRACKER!
¡VENGA, BOXEADOR DE PACOTILLA! ¡SALTA! ¡A VER CÓMO TE MUEVES EN EL RING!
¡YIUK!
¡YIUK!
BANG BANG BANG
ZIP
ZIP
ZIP
EN ESE MOMENTO...
¡SOPLA! ¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? ¿TIROS DE ALEGRÍA O GRESCA?
BANG BANG BANG

TIROS DE GRESCA, ESTA CLARO.
¡ADIOS, MEMOS! SI ESTIMAIS VUESTRA PIEL NO ME SIGAIS.
BANG
¡JA, JA, JA! ¡PASO AL TERROR DEL OREGON!
BANG
¡RAPIDO! ¡DADME UN LAZO!
TOME.
¿LISTOS LOS FRENOS, MIKI?
ALGO PARECIDO...
¡ENTONCES METE LA CUARTA!

¡UH, UH! LLEVO EL COCHE EN LOS TALONES. SI NO TUVIESE LAS PISTOLAS DESCARGADAS LES PINCHARÍA LAS GOMAS.
PARA DEJARA ESOS DOS CON UN PALMO DE NARICES ME SALDRÉ DEL CAMINO
¡ECHA EL LAZO ANTES DE QUE EL BANDIDO DESAPAREZCA ENTRE LAS ROCAS
¡RAYOS Y TRUENOS!
?

SPRING WALLEY 1 Km
¡VENGA, TERROR! CAMINA. TE ESPERAN EN SPRING WALLEY
POCO DESPUÉS...
AQUÍ ESTÁ EL BRIBÓN QUE LE ROBÓ, MISTER BURTON. AHORA LE PRESENTARÁ SUS EXCUSAS
¡SI NO LO VEO NO LO CREO!
¡OOOH!
¡OIGA... OIGA!... ¿ES USTED, SHERIFF?
¿CÓMO? ¿BAT CRACKER, EL TERROR DEL OREGON, ATADO COMO UN SALCHICHÓN? ¡HURRA, BILL! VOY INMEDIATAMENTE A LLEVÁRMELO.

DENTRO DE UNA HORA EL SHERIFF ESTARÁ AQUÍ
¿UNA HORA?
SÍ. NOSOTROS DEPENDEMOS DEL SHERIFF DE OLD VILLAGE, QUE ESTÁ A SEIS MILLAS DE SPRING WALLEY
SALOON
EL SHERIFF DE OLD VILLAGE NO TIENE COCHE AUNQUE SEA AL GALOPE, SEIS MILLAS SON SEIS MILLAS
SÍ, CLARO NO LO DUDO.
¡EH, BILL! ¿TIENES UN SITIO DONDE ENCERRAR BAJO LLAVE A BAT CRACKER?
CLARO, CLARO
ESTE TRASTERO NO TIENE VENTANA.
BIEN YO ESTARÉ DE GUARDIA DELANTE DE LA PUERTA

¡ALÉGRATE, TERROR! ¡QUÉ CONTENTO ESTARÁS CUANDO VENGA EL SHERIFF A LIBERARTE!
¡GRRR!

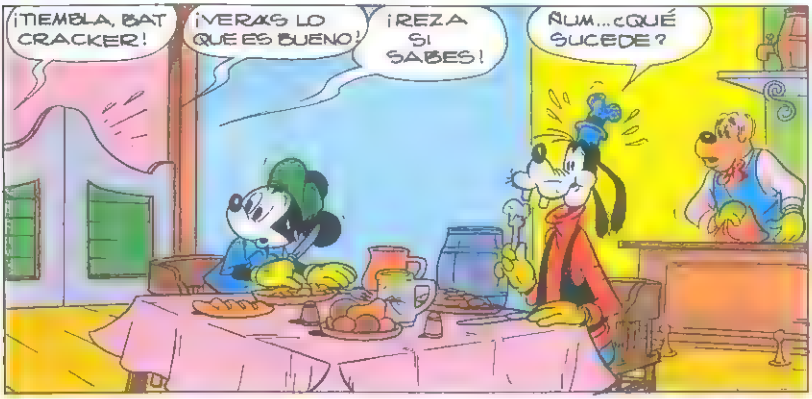
MIENTRAS

¿HABEIS OIDO? LOS DOS FORASTEROS HAN CAPTURADO A BAT CRACKER
¡CARAY, QUÉ TIOS!

EL BANDIDO ESTÁ ENCERRADO EN EL TRASTERO DEL "SALOON"
EL SHERIFF LLEGARÁ ENSEGUIDA.

ANTES DE QUE SE LO LLEVEN LE DAREMOS UNA LECCIÓN A ESE BERGANTE.
¡BIEN DICHO, STEVENS!

¡SEGUIDME, CIUDADANOS! ¡EL "TERROR DE OREGÓN" APRENDERÁ A NO ATERRORIZAR IMPUNEMENTE A LOS HABITANTES DE SPRING WALLEY
¡MUY BIEN! ¡VAMOS A LINCHAR A BAT CRACKER!


¡TIEMBLA, BAT CRACKER!
¡VERÁS LO QUE ES BUENO!
¡REZA SI SABES!
AUM... ¿QUÉ SUCEDE?

LOS HOMBRES ESTÁN FURIOSOS. QUIEREN VENGARSE Y LINCHAR AL PRISIONERO.
LA LEY LO PROHIBE.

TOME LA PISTOLA DEL BANDIDO. TRATE DE CALMAR A ESOS DESAFORADOS
HARÉ LO QUE PUEDA.

ÑUM... ÑUM. YA NO SE PUEDEN COMER EN PAZ NI DOCE HUEVOS CON JAMÓN.
VAMOS, MIKI. HAY QUE DETENER A LA MULTITUD.
¡SAL, BAT CRACKER!
¡TE DAREMOS LO QUE TE MERECES!
¡ENTREGADNOS AL RUFIÁN!
¡CALMA, BUENA GENTE, CALMA!
SALO
P.O.

EL SHERIFF DE OLD VILLAGE ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR Y SE LLEVARÁ AL BANDIDO
¡NADA DE SHERIFF! ESTE PALO LE SENTARÁ MEJOR AL TERROR DE OREGÓN QUE UN PAR DE ESPOSAS
¡QUIETOS! ¡POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS OS CONVENCERÉ DE QUE HAY QUE RESPETAR LA LEY!
NO NOS DAS MIEDO, PRECISAMENTE PORQUE HAY QUE RESPETARLA, NO USARÁS ESA PISTOLA.
BONK
¡ALTO! SI MI AMIGO NO USA LA PISTOLA.. YO USO EL SUCEDÁNEO DE LA PISTOLA.
SPLASH
¡JA, JA! ¡POR FIN TE VEMOS CON LA CARA LAVADA!
¡JA, JA! ¡MIRAD COMO BUFA!
¡OFF!

MIENTRAS TANTO, EN EL CORRAL DEL "SALOON"...
¡JE, JE! NO QUEDA MÁS QUE EL VIEJO SAM DE GUARDIA. ESTE ES EL MOMENTO DE ACTUAR
BAT CRACKER SE ALEGRARÁ DE VERME LLEGAR Y NO DEJARÁ DE RECOMPENSARME POR MI AYUDA
¡AUGGH!
¡TRANQUILO! ¡TE METERÉ EN EL TRASTERO!
¡TÚ, GONZALO!
¡RÁPIDO, BAT! LOS CABALLOS ESTÁN EN LA SALIDA DEL PUEBLO

AQUÍ ESTÁN

¿A DÓNDE VAMOS?
A LA CABAÑA DE BURTON. IBA ALLÍ CUANDO ME AGARRÓ EL RATÓN.

LA REGISTRARÉ Y ENCONTRARÉ EL SACO DE PEPITAS DE ORO QUE EL VIEJO TIENE ESCONDIDO.

TE DARÉ LA MITAD POR TU AYUDA, ¿ESTÁS CONTENTO?
¡JE, JE! SABÍA QUE NO ME EQUIVOCABA AL LIBERARTE.

MIENTRAS TANTO..
¡MIRA, ESCARABAJO! ¡SI NO DEJAS TRANQUILO ESE SIFÓN... YO... YO...
¡YIUK!

NO ME GUSTAN LAS AMENAZAS, AMIGO
¡JA, JA, JA!
SPLASH
DE REPENTE...
¡EL SHERIFF! ¡LLEGA EL SHERIFF!
TOWN HA
¡PASO! ¡DEJAD PASO! ¿QUÉ ES ESTO? ¡CIRCULEN! ¡CIRCÚLEN!
NO, NO... ESCUCHE
HACE UNA HORA BAT CRACKER NOS DIÓ UN SUSTO TREMENDO Y QUEREMOS DARLE UNA LECCION
¡YA BASTA ¡SILENCIO!
SOY EL TUTOR DEL ORDEN Y NO SOPORTO A QUIEN CREA DESORDEN
¡GULP!

¡LARGO! ¡TODOS A CASA A AYUDAR A LAS MUJERES!
BANG
¡VAYA! ¡SIEMPRE REPRIMIENDO!
ASÍ NO DA GUSTO IR DE MANIFESTACIÓN.

BIEN, BILL. ¿DÓNDE ESTÁ EL PRISIONERO?
BAJO LLAVE, CUSTODIADO POR BURTON VENGA

¡SAM EN LUGAR DE CRACKER!
SÍ... Y ADEMÁS MEDIO AHOGADO

EL BANDIDO FUÉ LIBERADO POR UN TAL GONZALO QUE ME ATACÓ POR LA ESPALDA.

LA FRONTERA CANADIENSE ESTÁ CERCA. HAY QUE IMPEDIR QUE LLEGUEN A ELLA VAMOS

¡UN MOMENTO! ¿DE QUIÉN ES ESE COCHE?
'ES MÍO'
SE LO CONFISCO EN NOMBRE DE LA LEY ¡AL VOLANTE, TOM!
AGARRAREMOS AL TERROR DE OREGÓN EN DOS PATADAS ¡ACELERA, TOM, ACELERA.
113
¡MENUDOS SISTEMAS EMPLEAN ESTOS SHERIFFS!
PERO, AHORA QUE LO PIENSO...

MI AMIGO ME DIJO QUE USTED DECLARÓ ANTE EL BANDIDO QUE TENÍA UN SACO DE PEPITAS DE ORO.
ES VERDAD FUÍ UN TONTO
¡RÁPIDO, DÍGAME! ¿DÓNDE ESTÁ SU CABAÑA?
ARRIBA, EN ROCK HILL
EXACTAMENTE EN LA CONFLUENCIA DE LOS DOS TORRENTES ES FÁCIL ENCONTRARLA. NO HAY OTRA CASA ALLÍ.
¡A CABALLO, GOOFY! TÚ MONTA EL CABALLO DEL AYUDANTE Y YO EL DEL SHERIFF
SI VA A LA FRONTERA EL SHERIFF NUNCA DARÁ CON BAT CRACKER Y SU CÓMPLICE.
ESTOY SEGURO DE QUE LOS ENCONTRAREMOS EN ROCK HILL, REGISTRANDO LA CABAÑA DE BURTON
¡YIUK! ¿Y PARA QUÉ?

PARA APODERARSE DEL SACO DE PEPITAS DE ORO.
¿QUIÉN LO ESCONDIÓ?
LO ESCONDIÓ ÉL... EL VIEJO BUSCADOR DE ORO
¡YIUK! BIEN HECHO. LOS TESOROS NO SE DEJAN A LA VISTA
¿QUÉ TE DIJE, GOOFY? ¡DOS CABALLOS! APUESTO ALGO A QUE SON LOS DE LOS DOS BANDIDOS
¿QUÉ QUIERES HACER, MIKI?
EXACTAMENTE NO LO SÉ.
... PERO HAREMOS LO QUE PODAMOS PARA QUE EL ORO REUNIDO CON TANTA FATIGA NO TERMINE EN MALAS MANOS

POCOS MINUTOS DESPUÉS.
¡GONZALO! ¡GONZALO! ¡LO ENCONTRÉ! ¡AQUÍ ESTÁ EL SACO! ¡EN LA LEÑERA!
¡HURRA, CRACKER.
¡MIRA! ¡ABRE LOS OJOS! AL MENOS HAY NOVENTA LIBRAS DE ORO
CUARENTA Y CINCO POR BARBA ¡BUEN BOTÍN!
¡RÁPIDO! TRAE LOS CABALLOS MIENTRAS YO REPARTO EL BOTÍN
A LA ORDEN
TENGO UNA IDEA, GOOFY. NO TE MUEVAS Y DÉJAME ACTUAR SOLO
?
EL "TERROR DEL OREGÓN" ESTÁ EN UNA POSTURA IDEAL PARA RECIBIR..

¡UN BUEN LE-
ZAZO EN LA
CABEZA
¡OUGH!
TUMP
¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡ESCONDÁMONOS!
¿PORQUÉ NO LE DISTE AL
BANDIDO OTRO GARROTAZO
ESTÁ VOLVIENDO
EN SÍ.
ESO ES LO
QUE QUIERO
AHÍ VIENE GONZALO
CON LOS CABALLOS.
FÍJATE EN LO QUE
VA A PASAR
¿¿CÓMO? CRACKER INMÓVIL
JUNTO AL SACO.
A VER SI...

... POR LA EMOCIÓN DEL ORO SE QUEDÓ SIN SENTIDO...
¡POBRE BAT! EL DESTINO NO LE HA FAVORECIDO
AQUÍ NO HAY MÁS SOLUCIÓN QUE DARSE EL BOTE
¡¡INFAME TRAIDOR! ¿TE IBAS SIN DESPEDIRTE, EH?
¡GULP!
¡GUSANO! TE ARRASTRASTE ALREDEDOR DE LA CABAÑA ANTES DE IR POR LOS CABALLOS Y ME ATACASTE
NO, ¿QUÉ DICES?
¡PUES YO TE ATACO DE FRENTE! ¡TOMA!
¡OOUUH!
JUMP

¡TE HAS VUELTO LOCO, CRACKER!
TUMP
PERO YO NO ME DEJO PEGAR SIN DEFENDERME
TE APALEARÉ COMO A UN COLCHÓN, GONZALO
YA LO VEREMOS "TERROR DEL OREGÓN"!
Y ASÍ...
CRASK
DENG
THUD
SBAM
¿VES, GOOFY? MI IDEA DIO BUEN RESULTADO. EN LA CABAÑA DEBE HABER UNA SOGA. TRAELA
¡YIUK, YIUK! ¡LA CARA QUE PONDRÁ EL SHERIFF CUANDO NOS VEA

EN SPRING WALLEY
¡ZUMBA, TOM! ¡ESOS SON NUESTROS CABALLOS!
Y LOS QUE VAN ATADOS SON CRACKER Y GONZALO
¡JOVEN! ¿SE DA CUENTA DE SU ATREVIMIENTO? SE APODERÓ DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DE LOS TUTORES DE LA LEY
¿Y USTED, SHERIFF, SE DIO CUENTA DE SU INGE-NUI-DAD?

SE APODERÓ DEL MEDIO DE TRANSPORTE DE DOS PACÍFICOS CIUDADANOS SÓLO PARA GASTAR GASOLINA
HUMMM... ES VERDAD
BASTABA HACER ALGUNAS PREGUNTAS Y REFLEXIONAR PARA SABER ADONDE SE FUERON LOS BANDIDOS
¡SÍ, SEÑOR!
PERO SE EQUIVOCA CUANDO DICE QUE USTEDES SON PACÍFICOS CIUDADANOS
¿POR QUÉ?
CIUDADANOS QUE DEJAN EN ESE ESTADO AL "TERROR DEL OREGÓN" Y A SU CÓMPLICE, NO SON PACÍFICOS... SON UNAS FIERAS
JA, JA SE PEGARON ENTRE ELLOS. ELLOS SE LO CONTARÁN

AQUÍ ESTÁN SUS PEPITAS, SAM.
¡GRACIAS, GRACIAS! ¿CÓMO RECOMPENSARLES?
NADA DE RECOMPENSA. PERO QUIERO DARLE UN CONSEJO.
DIGA, DIGA.
SUBA AL COCHE Y VENGA A OLD VILLAGE PARA DEPOSITAR SU ORO EN EL BANCO.
SÍ, SÍ. BUENA IDEA.
¡JA, JA, JA!
¿DE QUÉ TE RIES, GOOFY?
DEL TERROR DEL OREGÓN. BUSCABA UN MONTÓN DE PEPITAS Y SE LLEVÓ UN MONTÓN DE GARROTAZOS. ¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el oro carbón..... pág. 3
El Lobo Feroz y el mal ejemplo... » 47
Miki y el terror de Oregón.... » 67

SECCIONES

Patomas en los trucos de Don Miki. pág. 32
Miki, maestro «Guru»..... » 35
Encantador de serpientes moderno » 38
Amigos de Don Miki (Eduardo Rodrigo)..... » 43
CLUB DON MIKI..... » 57
GRAN CONCURSO DON MIKI (DALMAU CARLES PLA).... » 58
NOTICIAS DEL CLUB..... » 60
¿Qué quieres saber?..... » 64
¿Sabes cómo eres?..... » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

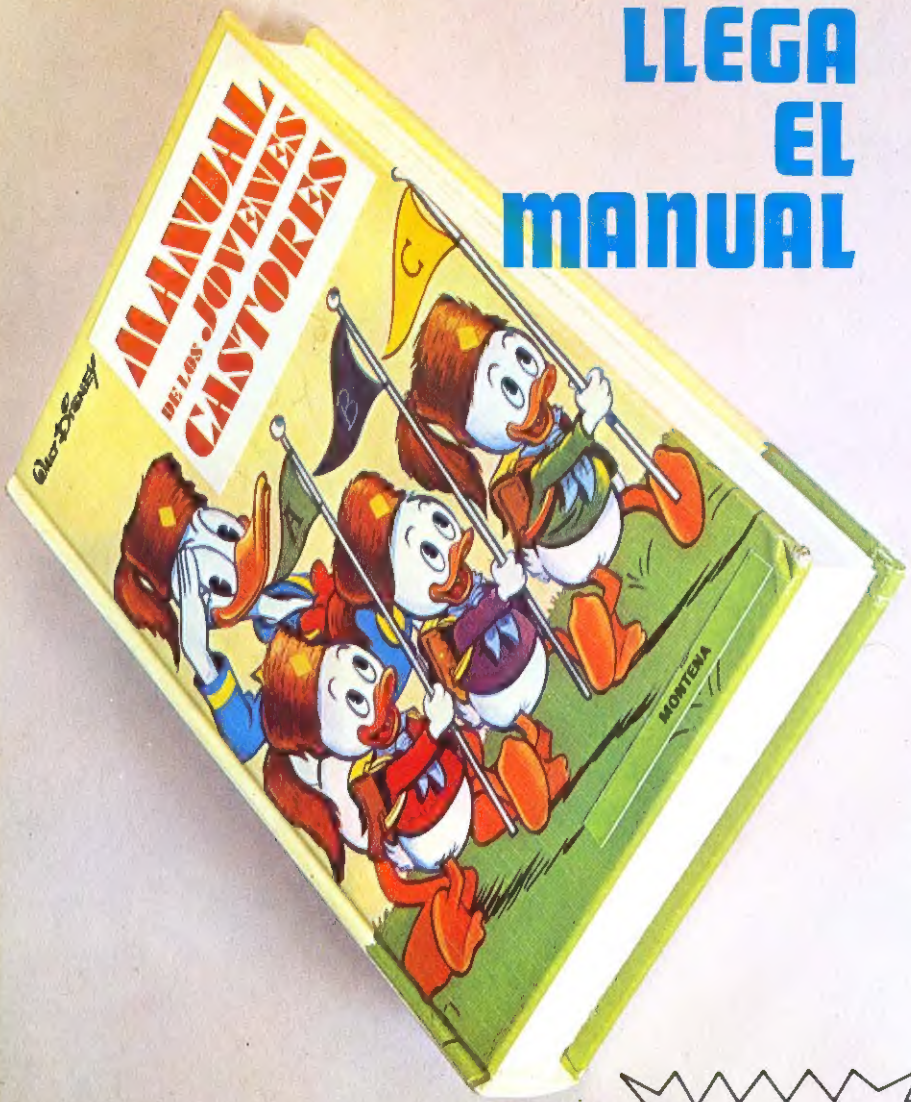
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL



256 páginas a todo color, encuadernado lujosamente, y que a precio de lanzamiento sólo cuesta...

200 pts

Habitaciones juveniles para que tus hijos jueguen, estudien o sueñen al calor del hogar.

linea Charly

muebles Forés

Es muy cierto que Forés piensa en ti... y en tus hijos. Porque conoces su carácter, sus aficiones, a lo mejor quieres ver más:
Otras posibilidades con técnica, fantasía y estilo propios:

Linea Barco y GALES, combinados en verde o caoba.

muebles Forés®

tienen madera...de hogar